

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №126 Г. СОЧИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ**

Принята на заседании
педагогического совета
от «28» августа 2023 г.
Протокол № 1



Утверждаю
Заведующий МДОБУ №126
Богданова Рипсимэ Сергеевна
«28» августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

(художественной, туристско-краеведческой, технической, естественно-научной, физкультурно-спортивной, социально-педагогической)

«ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

(указывается наименование программы)

Уровень программы: ознакомительный
(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: 1 год (72ч.)
(общее количество часов, количество часов по годам обучения)

Возрастная категория: от 5 до 7 лет

Форма обучения: очная
(очная, очно-заочная, дистанционная)

Вид программы: модифицированная
(модифицированная, авторская)

Программа реализуется на: внебюджетной основе
(бюджетной, внебюджетной)

ID-номер Программы в Навигаторе: 41238

Автор-составитель:
Березняк Виктория Викторовна
Старший воспитатель
(Ф.И.О. и должность разработчика)

г. Сочи 2023 г.

Содержание:

1. Пояснительная записка
«Роль и целесообразность театрализованной деятельности в развитии дошкольника».
2. Цели и задачи театрализованной деятельности.
3. Реализация работы по программе.
4. Содержание занятий по театрализованной деятельности.
5. Режим кружковой работы.
6. Условия, благоприятные для развития театрализованных игр.
7. Работа с родителями.
8. Индивидуальная работа с детьми.
9. Календарно – тематическое планирование.
10. Формы подведения итогов.
11. Показатели успехов и достижений (Ожидаемый результат проделанной работы).
12. Литература.

1. Пояснительная записка.

«Роль и целесообразность театрализованной деятельности в развитии дошкольника».

Программа формирования культуры здорового и безопасного образа жизни детей в соответствии с определением ФГОС – это комплексная программа формирования их знаний, установок, личностных ориентиров и норм поведения, обеспечивающих сохранение и укрепление физического и психического здоровья, как одного из ценностных составляющих, способствующих познавательному и эмоциональному развитию ребенка.

В качестве одного из средств, помогающих сохранить эмоциональное благополучие ребенка в детском саду, может служить интересная и доступная для него театрально-игровая деятельность.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны: ее тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии – через образы, краски, музыку, а умело поставленные воспитателем вопросы побуждают думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

Развитие творческой активности ребенка, его эмоций и чувств, раскрепощение поведения дошкольника, создание максимально комфортной ситуации общения детей друг с другом и воспитателем – актуальные проблемы современной педагогической науки и практики.

Детское творчество особенно проявляется в играх – драматизациях, в основе которых лежит народный фольклор: это сказки, потешки. Чтобы дети могли передать соответствующий образ, у них надо развивать воображение, речь, учить их ставить себя на место героев произведения, проникаться их чувствами, переживаниями. П.Блонский считал, что все виды игр по существу являются искусством ребенка, его творчеством, значит и игры – драматизации можно назвать творческой игрой.

Творчество детей в этих играх направлено на создание игровой ситуации, на более эмоциональное воплощение взятой на себя роли.

Такие игры возникают в том случае, если ребенок освоил сказку или потешку как художественное произведение, а взрослый обеспечил творческий, импровизационный характер этого освоения. Для сохранения игровой сущности потешки важно обеспечивать активную позицию ребенка в этом освоении. Партнерский стиль общения позволяет детям проявлять творческое начало не под руководством воспитателя, а вместе с ним.

Результатом педагогической работы становится обогащение словаря детей, раскрепощение поведения, появление у дошкольников творческой активности, мотивов творческой деятельности, потребности в самовыражении.

2. Цели и задачи театрализованной деятельности.

1. Основная цель: это развитие речи, на основе обогащения представлений о ближайшем окружении продолжать расширять и активизировать словарный запас детей. Развитие творческих способностей ребенка, психологическое раскрепощение посредством театрализованных игр.
2. Создать необходимые условия для проведения театрально–игровой деятельности. Организовать в группе соответствующую развивающую предметно-пространственную среду.
3. Развивать моторику речедвигательного аппарата, слуховое восприятие, речевой слух, речевое дыхание. Выбатывать правильный темп речи, интонационную выразительность. Учить отчетливо произносить слова и короткие фразы, говорить спокойно с естественными интонациями.
4. Воспитывать умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях.
5. Развивать речь детей: обогащение словаря, формирование умения строить предложения, добиваясь правильного и четкого произношения слов.
6. Формировать умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.
7. Формировать умения концентрировать внимание на игрушке, театральной кукле.
8. Развитие диалогической и монологической форм речи.
9. Развивать инициативу и самостоятельности детей в играх с театральными куклами.
10. Развивать желания выступать перед родителями, сотрудниками детского сада.
11. Воспитание интереса и любви к чтению,; развитие литературной речи.
12. Воспитание желания и умения слушать художественные произведения, следить за развитием действий.
13. Воспитывать выдержку, развивать память.
14. Развивать умение с помощью взрослого инсценировать и драматизировать небольшие отрывки из народных сказок, повторять несложные фразы.
15. Развивать у детей чувство эмпатии (способность распознать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умение ставить себя на его место в различных ситуациях).
16. Посредством личностно-компетентного подхода к ребенку помогать детям, преодолевать робость, неуверенность в себе, развивать и реализовывать творческий потенциал через театрально-эстетическую деятельность;
17. Воспитывать эмоционально-положительное отношение ко всем видам театра и собственной театрально-игровой деятельности, развивать любознательность и исследовательский интерес для моделирования, поиска,

и экспериментирования с различными материалами (природный, ткань, и т. д.) в зоне театральной деятельности;

18. Воспитывать нравственную направленность (дружба, доброта, честность, взаимопомощь и т.д.);

19. Привлекать родителей к активному участию в качестве исполнителей ролей в спектаклях, авторов текстов, изготовителей декораций и костюмов.

20. Формировать потребность делиться своими впечатлениями с воспитателями и родителями.

3.Реализация работы по программе:

1.Программа реализуется через кружковую работу.

2.Работу с родителями, где проводятся консультации, беседы, совместные театрализованные представления, привлечение родителей к изготовлению костюмов и декораций, участие родителей в праздниках, кукольных спектаклях

3.Костюмы и атрибуты для спектаклей и игр, должны быть доступны детям и радовать их

своим внешним видом.

4.Содержание занятий по театрализованной деятельности.

Работа по театрализованной деятельности состоит из теоретической и практической частей. В теоретической части раскрываются задачи, формы и методы работы, содержание занятий, диагностика, индивидуальная работа с детьми. По результатам проделанной работы делаются выводы, предложения, рекомендации для родителей.

Практическая часть работы подтверждает теоретическую обоснованность театральной деятельности и включает в себя:

1. Просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним.

2. Игры драматизации.

3. Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика).

4. Задания для развития речевой активности.

5 Игры – превращения («учись владеть своим телом»).

6 Пальчиковые игры для развития моторики рук.

7. Упражнения на развитие речи, выразительной мимики.

8. Разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.

9 Знакомство не только с текстом сказки, но и средствами её драматизации – жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями.

10.Привлечение детей –подготовительных групп к показу кукольных представлений и к совместной драматизации знакомых сказок.

5.Режим кружковой работы:

Рабочая программа предназначена для детей 5-7 лет (старшая - подготовительная группы).

Кружковая работа проводится 1-2 раза в неделю во 2 половину дня с сентября по май, время проведения занятий 25-30 минут. Занятия проводятся как групповые, так и индивидуальные. Существует и комплексное занятие: театр + музыка, театр + лепка, (фигурки отдельных персонажей), театр + ИЗО (рисование различных персонажей), театр + ЛЕГО конструктор и т. д. Срок реализации программы: 2021-2022 г.г.

6. Условия, благоприятные для развития театрализованных игр:

1.Наличие атрибутов для игр-драматизации

2. Подбор литературных произведений для детей 5-6, 6-7 лет

3.Педагогическое руководство

4.Создание театрального уголка , включающего в себя:

- Настольный театр.
- Театр резиновой игрушки.
- Пальчиковый театр.
- Декорации.
- Костюмы для ряжения
- Театр конусной игрушки.
- Театр на фланелеграфе.
- Теневой театр.
- Кукольный театр «Би-ба-бо».

Материальное обеспечение:

- Детские костюмы для спектаклей.
- Взрослые костюмы для спектаклей.
- Элементы костюмов для детей и взрослых.
- Атрибуты для занятий и для спектаклей.
- Ширма для кукольного театра.
- Музыкальный центр, видеоаппаратура.
- Медиотека (аудио- и CD диски).
- Декорации к спектаклям.
- Методическая литература.

7. Работа с родителями

Поскольку развитие театрализованной деятельности детей и накопление ими эмоционально - чувственного опыта – длительная работа, потребуется участие родителей.

Для родителей - консультации, советы, рекомендации (интересные и доступные по содержанию игры, задания, упражнения, для самостоятельного обыгрывания в домашних условиях).

В папки-передвижки поместить игры, задания на развитие моторики, развитие речи, интонационной выразительности, воображения, мышления, памяти. Участие родителей в совместных праздниках: «Осенины», «Путешествие в сказку», «Волшебник Дед Мороз», «Колядки», «Праздник мам». Совместные спектакли, дни открытых дверей.

8. Индивидуальная работа с детьми.

На индивидуальных занятиях с детьми учить стихи, потешки, научить отгадывать загадки.

Для развития уверенности в себе организовать театрализованную деятельность так, чтобы каждый ребёнок имел возможность проявить себя. Для этого использовать разнообразные приёмы:

- выбор детьми роли по желанию;
- назначение на роль наиболее робких, застенчивых детей;
- проигрывание ролей в парах.

Поскольку предметно-развивающая среда должна обеспечивать право и свободу выбора каждого ребёнка на театрализацию любимого произведения, в зоне театрализованной деятельности разместить: разные виды кукольного театра – пальчиковый, би-ба-бо, маски, куклы, декорации.

Учитывая поло-ролевые особенности детей, в зоне театрализованной деятельности разместить оборудование и материалы, отвечающие интересам, как мальчиков, так и девочек.

Застенчивым детям можно предложить поиграть в следующие игры:

Для **снятия мышечного напряжения** использовать следующие упражнения: «Не перепутайте движения», пальчиковый игро-тренинг «Утречко», «Мальчик – пальчик, где ты был?», «Барабанщики», «Солдаты», «Мы – мастера», «Дятел», «Стирка белья», «Погрозим», «Я играю», «До свидания»-помогают развивать **мелкую моторику**.

Для обучения детей средствам **речевой выразительности** использовать артикуляционную гимнастику: «Ставим укольчики», «Лошадка», «Чистим зубки», «Заводим мотоцикл».

Для **развития дикции** -игры «Подскажи словечко».

Драматизировать по ролям любое стихотворение «Со мной здоровался петух!», «Две подружки кошечки встретились на улице» - о чем они могут говорить на «кошачьем языке?»- предложить детям разыграть этот диалог.

Две коровки мама и теленочек пасутся на лугу- о чем они говорят? – импровизация диалога. Детям это очень интересно, ведь импровизируя они вовлекают в свою игру всех окружающих и сидящих рядом детей. Так – робкий становится –общительным, а более активный – должен ждать – потому, что диалог требует выдержки, внимания, слушать и слышать своего партнера по диалогу..

С целью **развития воображения, мышления, памяти** предлагать детям закончить «Короткие истории» например:

1. Мальчик вернулся домой с прогулки, его встречает мама и говорит: «А у меня для тебя новость» Какая новость может быть у мамы?
2. Мальчик говорит себе тихо-тихо: «Как страшно!». Чего он может бояться? Для более яркого создания образа детям необходимо владеть **выразительными пластикой и мимикой**.

Для развития пластической выразительности предложить детям:

1. Пройти по камешкам через ручей от лица любого персонажа (сказки, рассказа, мультфильма) по их выбору.
2. От лица любого персонажа подкрасться к спящему зверю (зайцу, медведю, волку).
3. Изобразить прогулку трёх медведей, но так, чтобы все медведи вели себя и действовали по-разному.

При выполнении этих упражнений детьми, обращать внимание за тем, чтобы дети сами подмечали различия в исполнении своих друзей и стремились находить свои движения, мимику.

Особенно нравится детям упражнения для развития выразительной мимики:

1. Солёный чай.
2. Ем лимон.
3. Сердитый дедушка.
4. Лампочка потухла, зажглась.
5. Грязная бумажка.
6. Тепло – холодно.
7. Рассердились на драчуна.
8. Обиделись.
9. Мне грустно.

А так же предлагать детям разыграть маленькие сценки, где необходимо подчеркнуть особенности ситуации мимикой. Например, изобразить, как мальчику подарили новую машину или как ребёнок испугался медведя.

9.Содержание занятий и тематическое планирование театрализованной деятельности с детьми 5-7 лет

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок начинает чувствовать, что логика — это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Содержание работы с детьми старшего возраста

Задачи

- Развивать чуткость к сценическому искусству.
- Развивать и совершенствовать творческие способности детей средствами театрального искусства.
- Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации.
- Совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие детей, умение согласовывать свои действия с партнерами.
- Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками. Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.
- Расширять представления детей об окружающей действительности.
- Активизировать ассоциативное и образное мышление.
- Учить действовать на сценической площадке естественно.
- Совершенствовать навыки действий с воображаемыми предметам
- Развивать умение владеть своим телом. Совершенствовать двигательные способности, гибкость, выносливость, ритмические способности и координацию движений.
- Развивать способность создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела, с помощью жестов и мимики.
- Углублять представления о предметах, театральных куклах, декорациях. Учить сравнивать, группировать, классифицировать, понимать значение обобщающих слов.
- Совершенствовать умения детей ориентироваться в пространстве ширмы, сцены.
- Воспитывать уважение к труду взрослых и детей, бережное отношение к куклам, декорациям, реквизиту, костюмам.
- Расширять и уточнять представления детей о видах кукольных театров, уметь различать их (настольный театр, верховые куклы, тростевые куклы, куклы-марионетки, куклы с «живой рукой», люди-куклы).
- Активизировать и уточнять словарь детей. Расширять словарный запас. Совершенствовать умение использовать слова точно по смыслу.
- Закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать над интонационной выразительностью речи.
- Совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи. Воспитывать культуру речевого общения. Поддерживать инициативу детей в пересказывании содержания литературного текста, сохраняя

выразительные средства, характерные для данного произведения. Формировать умение составлять небольшие рассказы, сказки из личного опыта, используя тростевых кукол.

- Формировать навыки импровизации диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках, побуждать детей сочинять новые, используя персонажей известных сказок, изменив характеры героев на противоположные.
- Совершенствовать навыки коллективного сочинения рассказов из личного опыта с использованием театральных кукол.
- Поддерживать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движение, позу, мимику, жест, речевую интонацию.
- Воспитывать гуманные чувства. Формировать представления о честности, справедливости, доброте. Воспитывать отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости. Развивать способность анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы. Формировать взаимоотношения сотрудничества и взаимопомощи.
- Поощрять стремление детей подбирать знакомые попевки от разных звуков, включать их в игровые импровизации в самостоятельной деятельности.
- Воспитывать желание играть с театральными куклами. Поощрять желание принимать активное участие в праздниках, досугах и развлечениях, используя импровизационные умения, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.
- Воспитывать зрительскую культуру.

Перспективный план театрализованных занятий с детьми 5 -7 лет

№ занятия	Тема занятия	Цель занятия
1.сентябрь	Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать!	Беседа о роли театральной деятельности в жизни человека; знакомство с новыми детьми.
2.	Изменяю себя, друзья. Догадайтесь кто же я?	Развивать внимание, наблюдательность, воображение детей.
3.	Пойми меня.	Развивать внимание, память, образное мышление детей.
4.	Волшебная	Развитие речи, отгадывание загадок,

	шкатулка.	имитационные упражнения.
5	Игры с бабушкой Забавой.	Развивать правильное речевое дыхание; совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность.
6.	Колобок наш удалой, колобок не тот – другой!	Чтение белорусской народной сказки «Пых»; беседа по содержанию, мимические этюды; игровое упражнение «сказочные герои».
7-8.	Импровизация сказки «Пых».	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.
9-11 октябрь	Репетиция сказки «Пых».	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.
12.	Этот колобок – хитрый маленький зверек!	Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций.
13..	Колобок – колючий бок.	Развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
14.	Играем спектакль «Пых». Итоговое.	
15.	Раз, два, три четыре, пять – вы хотите поиграть?	Развивать фантазию, творчество; учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость; активизировать в речи детей понятия «мимика», «жест».
16.	Играй-ка.	Способствовать объединению детей в совместной деятельности; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; введение понятия «пантомима».
17.ноябрь	Играем пальчиками.	Учить характерной передаче образов движениями рук, пальцев; игровые упражнения «пальчиковая гимнастика»; повторение и закрепление понятия «пантомима».
18.	Вот так гриб – великан, всем хватило места там!	Чтение сказки В. Сутеева «Под грибом»; беседа по содержанию, мимические этюды; имитационные упражнения «дождик начинается», «спрячемся от дождика».
19.	Импровизация сказки «Под грибом».	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.

20-24.	Репетиция сказки «Под грибом».	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.
25.декабрь	Сильный дождик припустил, всех зверят он намочил!	Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций.
26.	Каждый хочет спрятаться под маленьким грибом.	Развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
27.	Играем спектакль «Под грибом». Итоговое.	
28-29.	Воображаемое путешествие.	Развивать воображение, фантазию, память; умение общаться в предполагаемых обстоятельствах.
30.	Раз, два, три, четыре, пять – стихи мы будем сочинять.	Развитие дикции; разучивание новых скороговорок; введение понятия «рифма», упражнять в придумывании рифмы к словам.
31.	Веселые стихи читаем и слово – рифму добавляем.	Создание положительного эмоционального настроения; упражнять детей в подборе рифм к словам.
32.	Кто в сыре сделал столько дыр?	Чтение стихотворения Яна Бжехва «Дырки в сыре»; беседа по содержанию, мимические этюды; игровое упражнение «на дворе».
33январь.	Импровизация стихотворения «Дырки в сыре».	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.
34-37.	Репетиция сказки «Дырки в сыре».	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.
38.	Ну, кто решит простой вопрос?	Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций.
39.	Вместе все собрались и чуть не поругались.	Развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
40.	Играем спектакль «Дырки в сыре». Итоговое.	
41.февраль	Игровой урок.	Развивать выразительность жестов, мимики,

		голоса; пополнение словарного запаса детей, разучивание новых скороговорок и пальчиковой гимнастики.
42.	Эмоции.	Учить детей распознавать эмоциональные состояния (радость, удивление, страх, злость) по мимике.
43.	Сочиняем новую сказку.	Развивать у детей творческое воображение; учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета, совершенствовать навыки групповой работы.
44.	Сказку сами сочиняем, а потом в нее играем.	Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать выразительно передавать характерные особенности сказочных героев в коллективе.
45.	Учимся говорить по - разному.	Обратить внимание детей на интонационную выразительность речи; упражнять в проговаривании фраз с различной интонацией; развивать коммуникативные способности.
46-47.	Учимся четко говорить.	Отрабатывать дикцию с помощью скороговорок и игровых упражнений «земляничка», «скажите, букашка», «заяц и зайчиха».
48-50. март	Лети, лети лепесток.	Развивать воображение и фантазию; тренировать пластическую выразительность; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений.
51.	Цветик – семицветик, сказочный цветок.	Чтение сказки В. Катаева «Цветик – семицветик»; беседа по содержанию.
52-53	Все слова запомню, желание исполню.	Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций; формировать четкую, грамотную речь.
54.	Театрализованная игра «В саду волшебницы».	Развивать воображение и фантазию; тренировать пластическую выразительность; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений.
55.	Всех ворон пересчитала и баранки потеряла.	Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций; формировать четкую, грамотную речь.
56-57.	Театрализованная	Развивать воображение и фантазию;

апрель	игра «На северном полюсе».	продолжать создавать образы с помощью выразительных движений; выразительно передавать характерные особенности сказочных героев.
58-59.	Импровизация «Магазин игрушек».	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.
60.	Последний лепесток остался. Что же пожелать?	Беседа о доброте и добрых поступках; развивать умение детей последовательно и выразительно пересказывать сказку.
61.	Друг всегда придет на помощь.	Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
62-67 май	Репетиция сказки «Цветик - семицветик».	Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать; выразительно передавать характерные особенности сказочных героев; формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.
68.	Играем спектакль «Цветик - семицветик». Итоговое.	
69-70.	Волшебное путешествие по сказкам.	Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций.
71.	Театрализованная игра «Ярмарка»	Тренировать дикцию, расширять диапазон голоса и уровень громкости, совершенствовать элементы актерского мастерства.
72.	Игровая программа «Это вы можете!»	Закрепление пройденного материала; дать детям возможность проявить инициативу и самостоятельность в выборе и показе отрывков из поставленных ранее спектаклей.

10. Формы подведения итогов

- участие в утренниках,
- показ сказок в других группах детского сада,

11. Показатели успехов и достижений (Ожидаемый результат проделанной работы).

1. Повысить интерес детей к художественной литературе, театрально – игровой деятельности.
2. Расширились представления детей об окружающей действительности.
3. Обогатился и активизировался словарь детей.
4. Усовершенствовалась интонационная выразительность речи.
5. Успехи в развитии памяти, мышления, воображения, внимания детей.
6. Усовершенствовалось умение детей правильно оценивать свои и чужие поступки.
7. Дети научились понимать эмоциональное состояние другого человека и выражать своё.
8. Активно контактируют со взрослыми и сверстниками.
9. Имитируют движения согласно словам песни, стихотворения, сказки;
10. Имитируют голоса животных, птиц во время драматизации сказок;
11. С интересом и вниманием смотрят театральные постановки, эмоционально выражают свои чувства (громко смеются, жестикулируют).
12. Появилась уверенность, раскованность во время публичных выступлений.

12 . Литература:

- Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой
- Т.Н.Караманенко, Ю.Г.Караманенко “Кукольный театр – дошкольникам” Москва “Просвещение”, 1982 г.
- О.А.Шорохова «Играем в сказку» Москва, Творческий центр “сфера”, 2007 г.
- И.В.Штанько “Воспитание искусством в д/с” Москва, Творческий центр “сфера”, 2008 г.
- Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Милаванович “Программа Театр – творчество – дети” Москва, 1995 г.
- Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова “Театрализованные игры в д/с” Москва “Школьная пресса” 2000 г.
- М.Д.Маханева “Театрализованные занятия в д/с” Москва, Творческий центр “Сфера”, 2003 г.
- Т.Н.Доронова «Играем в театр» Москва “Просвещение”, 2005 г.
- А.Е.Антипина «Театрализованная деятельность в детском саду» Москва, Творческий центр “сфера”, 2003г.
- М.Б. Зацепина «Развитие ребенка в театрализованной деятельности.» » Москва, Творческий центр “сфера”, 2010г.