

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №126 Г. СОЧИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Принята на заседании
педагогического совета
от «28» августа 2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Заведующий МДОБУ №126
Богданова Рипсимэ Сергеевна
«28» августа 2023 г.



МП

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

(художественной, туристско-краеведческой, технической, естественно-научной, физкультурно-спортивной,
социально-педагогической)

«МИР ПЕСОЧНЫХ ФАНТАЗИЙ»

(указывается наименование программы)

Уровень программы: ознакомительный
(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: 1 год (72 ч.)
(общее количество часов, количество часов по годам обучения)

Возрастная категория: от 5 до 7 лет

Форма обучения: очная
(очная, очно-заочная, дистанционная)

Вид программы: модифицированная
(модифицированная, авторская)

Программа реализуется на: внебюджетной основе
(бюджетной, внебюджетной)

ID-номер Программы в Навигаторе: 23700

Автор-составитель:
Экзарян Оксана Сагаковна
педагог-психолог
(Ф.И.О. и должность разработчика)

г. Сочи 2023 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	2 – 8
1.1. Пояснительная записка.....	2
1.2. Актуальность программы.....	3
1.3. Цели и задачи программы	4
1.4. Ведущие принципы педагогической деятельности психолого-педагогической поддержки ребенка в художественно-творческой деятельности рисования на песочном планшете	5
1.5. Планируемые результаты освоения программы.....	6
1.6. Условия реализации программы	7
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	8 – 23
2.1. Организация образовательного процесса.....	8
2.2. Календарно-тематическое планирование	13
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	23 – 24
3.1. Материально-техническое и методическое обеспечение	23
3.2. Список литературы.....	24

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

1.1. Пояснительная записка.

Проблемы детей, имеющих нарушения поведения, речи, связанные с ними трудности обучения в настоящее время особенно актуальны. Постоянно возбужденные, невнимательные, гиперактивные дети требуют к себе внимания. Помочь детям с различными психологическими проблемами может терапия песком.

Игра с песком - одно из самых любимых занятий детей. Но игра с песком — это не простое времяпрепровождение. Это много новых эмоций и развивающих игр. Ребенок сам тянется к песку, и надо только придать этой тяге творческую составляющую, и из обычной игры в песке получается образовательный процесс.

Главное достоинство песочной терапии заключается в том, что ребенок простым и интересным способом может построить целый мир, ощущая при этом себя творцом этого мира.

Ребенок в процессе песочной игры имеет возможность выразить свои самые глубокие эмоциональные переживания, он освобождается от страхов и пережитое не развивается в психическую травму.

Песочная терапия для детей – это прекрасная возможность для самовыражения, развития творческих склонностей в ребенке, а также простой и действенный способ научиться выражать свои чувства, эмоции, переживания.

Занятия по песочной терапии обеспечивают гармонизацию психоэмоционального состояния ребенка в целом, а также положительно влияют на развитие мелкой моторики, сенсорики, речи, мышления, интеллекта, воображения. Детям часто трудно выразить правильно свои эмоции и чувства, а играя в песок, ребенок может, сам того не замечая, рассказать о волнующих его проблемах и снять психоэмоциональное напряжение.

Песочная терапия является продуктивным процессом для:

- ✓ Развития интеллекта;
- ✓ Выявления и развития творческих возможностей;
- ✓ Выработки навыков коммуникации;
- ✓ Развития моторики рук;
- ✓ Развития речи и обогащение пассивного и активного словаря.

Предлагаемая программа описывает курс обучения детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет) технике рисования песком («Sand-Art») и создания простейшей песочной анимации, который может быть реализован в различных условиях образовательно-развивающей работы с дошкольниками. Практика показывает, что содержание данной программы может быть успешно реализовано и с детьми более старшего возраста (7-10 лет) при соответствующем уточнении и адаптации методов работы с данной возрастной категорией.

Программа разработана с учетом требований Федерального государственного стандарта дошкольного образования, в котором отмечается, что ху-

дожественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.). Поэтому в центре внимания педагога стремление ребенка к выражению своих мыслей и чувств на песочном планшете, проявление его творчества в создании рисунка на песке и анимации песочных сказок, желание познакомиться с необычной техникой рисования и искусством песочной анимации.

Программа уникальна тем, что сочетает в себе педагогическое (художественно-творческое), психологическое и арт-терапевтическое направления. Ее специфика проявляется в том, что процесс рисования песком в специально созданных ситуациях может быть диагностичным, проявлять те нерешенные проблемы, которые ребенок не может вербализовать, и предоставлять интересную информацию о психике ребенка для коррекционно-развивающей деятельности педагога, и психотерапевтической деятельности психолога. Особенность программы также заключается в том, что в процессе художественной деятельности детей создаются условия для интеграции рисования песком и сочинения, рассказывания сказки, превращения их в единую систему песочной анимации. Содержание программы включает наряду с художественным и познавательный компонент, что предусматривает наряду с обучением дошкольников технике «Sand-Art» знакомство их с изобразительным материалом - песком, его видами, свойствами, возможностями использования песка в жизни человека.

1.2. Актуальность программы.

В настоящее время различные педагогические системы придают большое значение эмоциональному развитию детей с использованием метода игровой песочной терапии. Разрабатываются специальные программы. Это «Песочная терапия в коррекции эмоционально-волевой и социальной сфер детей раннего и младшего дошкольного возраста» Н.Ф.Бережной, «Игры с песком и водой в работе по формированию пространственно-количественных представлений у дошкольников с задержкой психического развития» С.Ю.Кондратьева, «Игры на песке. Программа по песочной терапии для дошкольников» А.В.Валиева, «Чудеса на песке» Т.Д.Зинкевич-Евстигнеева, Т.М.Грабенко и другие.

Сюжетно-тематическая организация занятий включает в себя игры с песком и водой, направленные на развитие мелкой моторики и тактильных ощущений; на развитие познавательной сферы детей и коммуникативных навыков, снятие статического напряжения; речевой материал, сопровождаемый действием; дыхательные упражнения и т.д. Это позволяет каждому ребенку чувствовать себя комфортно, уверенно, получать удовольствие от выполняемой деятельности и от общения с миром, так как в игре с песком и водой максимально реализуются потенциальные возможности детей. Игры с песком позволяют добиться устойчивого интереса и внимания на протяжении длительного периода времени. В этой деятельности ребёнок имеет возможность для са-

мвыражения, и, соответственно, повышает результативность в усвоении знаний.

Песочница также используется в диагностических целях: для выявления тревожности, агрессивных проявлений, страхов у детей и для коррекции этих отклонений.

В ходе диагностических исследований, в результате которых наблюдают-ся дети с высокой тревожностью, обращений родителей с жалобами на страхи, тревожность, что указывает на возможность создания условий, способствующих преодолению развития высокого уровня тревожности в детском возрасте, а именно через песочную терапию.

Наблюдение и опыт показывают, что игра в песок позитивно влияет на эмоциональное самочувствие детей, снижает уровень тревожности, агрессивности, нормализацию его социального поведения, коррекцию детско-родительских отношений, создание ребёнку обстановки внешней безопасности, внутренней защищённости, оказание ему максимальной поддержки, развивает речь ребенка. Немаловажным является применение этого метода в работе с детьми с особенностями, имеющими ОНР, ЗПР.

1.3. Цели и задачи программы.

Цель программы — психолого-педагогическая поддержка художественно-творческого и эмоционального развития ребенка в изобразительной деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Сформировать у детей интерес к искусству рисования песком на световых планшетах.
2. Дать детям общее представление об искусстве песочной анимации.
3. Знакомить детей с техникой рисования песочном планшете - «Sand-Art».
4. Знакомить дошкольников с изобразительным материалом - песком, его видами, свойствами, возможностями использования песка в жизни человека.
5. Посредством арт-терапевтических игр и упражнений способствовать гармонизации эмоционально-психических состояний детей.

Развивающие:

1. Формировать у дошкольников базовые умения и навыки рисования на песочном планшете: плавность, точность движения, умение работать пальцами обеих рук, координировать движение руки и глаза
2. Овладение техническими умениями: регуляцией силы движений, определенная амплитуда, скорость, ритмичность, умение изменять размах и направление руки при рисовании, гармоничное сочетание линий, света и тени.

3. Развивать умение передавать форму, строение предмета и его частей, правильные пропорции частей, используя разные оттенки света и тени.
4. Развивать художественный вкус.
5. Развивать композиционные умения при изображении групп предметов или сюжета.
6. Развивать умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.
7. Развивать у детей творческие способности, активность, самостоятельность и инициативу в изобразительной деятельности.
8. Развивать тактильную чувствительность, мелкую моторику руки, зрительно-моторную координацию и межполушарное взаимодействие.
9. Развивать познавательные способности дошкольников (внимания, образного мышления, творческого воображения).
10. Развивать речь способности детей к сочинению сказок, историй.
11. Развивать эмоциональную сферу ребенка.

Воспитательные:

1. Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
2. Воспитывать у детей чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире.
3. Формировать желание детей выражать свои мысли и чувства в изобразительной деятельности.
4. Воспитывать усидчивость, стремление начатое дело доводить до логического конца.

Психотерапевтические:

1. Поддерживать эмоциональный комфорт и благополучие ребенка.
2. Гармонизация психоэмоционального состояния дошкольников.
3. Учить детей отражать свои негативные эмоциональные состояния на песке.
4. Осуществлять отдельные диагностические процедуры личности ребенка в процессе песочного рисования.

1.4. Ведущие принципы педагогической деятельности психолого-педагогической поддержки ребенка в художественно-творческой деятельности рисования на песочном планшете.

Принцип интереса (к содержанию рисования и приемам изображения на рисунке).

1. Принцип адекватного баланса между репродуктивной деятельностью (обучения техническим приемам рисования) и творчеством, т.е. свободной изобразительной деятельностью детей.

2. Принцип обучения техническим навыкам «От простого к сложному».
3. Принцип системности содержания и обучения техническим умениям.
4. Принцип создания творческой атмосферы в процессе рисования.
5. Принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и действия).
6. Принцип интеграции изобразительной деятельности с другими видами детской деятельности.
7. Принцип психолого-педагогической поддержки в процессе рисования.
8. Принцип бережного отношения к мыслям, рассуждениям детей, продуктам их изобразительной деятельности.
9. Принцип дозированной помощи и невмешательства в процесс детского изобразительного творчества.

1.5. Планируемые результаты освоения программы.

1.Ребенок должен иметь представления, знать:

- Основные техники песочного рисования.
- Общую информацию об истории искусства песочной анимации «Sand-Art».
- Быть знакомым с песочными картинками и песочной анимацией современных художников и песочными картинками выполненными другими детьми.
- Свойства изобразительного материала - песка и особенности его использования человеком.

2.Ребенок должен владеть следующими графическими умениями и навыками:

- Умение видеть красоту в окружающем мире и передавать ее, используя песочную технику.
- Умения использовать выразительные возможности графических средств: точки, штриха, линии, пятна.
- Умения линейного рисования на песке при создании графических композиций.
- Умение ориентироваться на песочном планшете, заполняя его песком в разной пространственной ориентации (по вертикали и по горизонтали) в зависимости от композиции направлениях с использованием графических средств рисования.
- Умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами

- Навык координации системы «рука-глаз» при рисовании песком и на песке.
 - Умение создавать композиции по сюжетам сказок и историй.
 - Умение использовать основные приемы рисования на песочном световом планшете: «отпечатки», «рисование», «по песку», «рисование песком».
 - Навык плавности, точности движения руки, регуляции силы движений, определения амплитуды, скорости, ритмичности.
 - Умение изменять размах и направление руки при рисовании песком.
 - Умение гармонично сочетать линии, свет и тень.
 - Умение работать пальцами обеих рук.
3. У ребенка должны быть сформированы:
- Устойчивый интерес к художественной деятельности.
 - Желание заниматься песочным рисованием и выражать свои мысли и чувства в изобразительной деятельности.
 - Усидчивость, стремление начатое дело доводить до конца.
 - Элементы саморегуляции своего эмоционального состояния с использованием песка,
 - Позитивное эмоциональное состояние во время и после занятий.
4. У ребенка должна наблюдаться динамика развития:
- Тактильной чувствительности, мелкой моторики руки, зрительно-моторной координации.
 - Эстетического и художественного восприятия, вкуса.
 - образного мышления, творческого воображения.
 - Внимания, усидчивости.
 - Самостоятельности, активности, инициативы и творчества в изобразительной деятельности.
 - Речи (в ходе рассказывания сказок, историй).
 - Межполушарного взаимодействия.
 - Зрительно-моторной координации.

1.6. Условия реализации программы.

Противопоказания для занятий песочной терапией:

1. Наличие аллергии на пыль и мелкие частицы
2. Серьёзные заболевания легких.
3. Кожные заболевания на руках, порезы и раны.

Психологические условия реализации программы:

- 1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;

6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;

7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;

8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1. Организация образовательного процесса.

Программа рассчитана на работу с детьми дошкольного возраста с 5 до 7 лет в течение 1 года. Программа базируется на научных данных возрастной психологии и физиологии воспитанников.

Продолжительность занятий: старшая группа – 25 минут, подготовительная группа – 30 минут.

Количество занятий в неделю – 2 раза.

Учебная нагрузка – 72 часа.

Количество детей в группе от 6 до 8 человек.

Перспективно - тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
1	Азбука песочной графики	20
2	Песочные картинки	46
3	Тайны жизни песка	6
Итого часов:		72

Основные методы педагогической поддержки ребенка в изобразительной деятельности.

В процессе рисования песком на световых планшетах используются разнообразные методы обучения приемам рисования песком. Перечислим основные.

Методы передачи, освоения и фиксации графической информации:

Наглядные методы.

Метод иллюстрации предполагает рассматривание фотографий, графических изображений, песочных рисунков (взрослых и детей тех) предметов, которые предстоит рисовать песком.

1. Метод демонстрации включает в себя как непосредственное наблюдение за процессом рисования руководителя студии, так и просмотр мультимедиа презентаций (мультимедиа-журнал «Тайны жизни песка») и фотографий песочной анимации (большая роль в качестве наглядной демонстрации способов песочного рисования отводится показу видеороликов, в которых представлен процесс создания песочных картин, песочных анимации как детьми, так и взрослыми, в том числе просмотр мультфильмов, сказок, снятых в технике песочной анимации).

Словесные методы.

1. Слушание (стихов, рассказов, сказок, пословиц, поговорок, потешек, музыки) - направлено на художественно-эстетическое развитие и более глубокое восприятие детьми определенной темы.

2. Пояснение, комментирование процесса выполнения приема.
3. Беседа с детьми.
4. Рассказ (истории, сказки).
5. Рефлексия занятия, анализ песочных картин.

Практические методы.

1. Поиск приемов адекватных содержанию изображения.
2. Анимация, предполагающая изменение формы изображаемых предметов согласно развивающемуся сюжету.
3. Графические игры и упражнения.
4. Пальчиковые игры и упражнения.
5. Показ руководителя студии.
6. Рисование с ребенком приемом «рука в руке».
7. Сотворчество, реализуемое в процессе коллективных форм рисования.

Методы активизации изобразительной деятельности.

1. Репродуктивные, предусматривающие стимулирование повторения изобразительного приема, рисование песочной картины по образцу.

2. Частично творческие, стимулирующие внесение отдельных изменений в образец.

3. Творческие, предполагающие рисование на песочном планшете по замыслу с самостоятельным выбором приемов рисования, а также самостоятельное создание песочных анимаций как по известным сюжетам, так и по собственнo сочиненным.

Арт-терапевтические методы развития эмоций и чувств.

1. Метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний.
2. Метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире.
3. Метод сенсорного насыщения.
4. Метод использования арт-терапевтических игр и упражнений на песочном планшете.

Методы контроля и оценки результатов изобразительной деятельности.

1. Метод соотнесения своей работы с образцом;
2. Метод оценки песочных картин других детей (качество, содержание, эстетическая привлекательность);
3. Метод экспонирования песочных картин (выставки детских работ, создание электронных портфолио детских работ)
4. Метод самооценки песочных картин.

Все перечисленные методы используются в комплексе в зависимости от тематики изобразительной деятельности занятия и графической готовности детей.

Освоение приемов рисования песком.

Рисование на песочном планшете имеет свои особенности. Условием успешности ребенка в изобразительной деятельности является овладение приемами техники песочного рисования, которая во многом отличается от привычных способов изобразительной деятельности.

Напомним, что изображение на песочном световом планшете достигается посредством определенного сочетания света и тени, которую создает песок. Чем плотнее лежит песок на поверхности планшета, тем темнее получается изображение. Изображение на световом песочном планшете может создаваться различными приемами.

1. Рисование по песку - светлым по темному (разгребание песка) достигается рисованием на песочном фоне световыми линиями и пятнами. Фон - тонкий, равномерный слой песка, наносится путем равномерного рассеивания песка над поверхностью стола с высотой 20-30 см. Изображение получают, нанося различного рода точки (прикосновения подушечками пальцев или др. материалами), линии на поверхности светового планшета (пальцами, боковой стороной или внутренней частью ладони, а также др. материалами). Самым

простым способом рисования является прием «Отпечатки». Отпечатки могут наноситься кулачком, боковой поверхностью ладони, подушечками пальцев, ногтями. Чаще всего дети для рисования используют указательный палец, но со временем рекомендуется подключать и все остальные пальцы, как правой, так и левой руки. Тонкий слой песка при использовании данного приема разгребается, раздвигается, образуя белый просвет - той формы, какая была задумана рисующим. Создание светлых силуэтных изображений, также можно получить используя прием «разгребания», «выдвигание» песка (пальцами, ладонью, ребром ладони одной и двумя руками одновременно), которые осуществляются в определенном направлении (по горизонтали, вертикали, наискосок, по кругу).

2. Рисование песком - темным по светлому (насыпание песка, «вырезание» формы). Данный прием более традиционный для техник рисования (карандашами, красками, при котором изобразительный материал оставляет за собой след, в то же время для детей более сложный, требующий тонкой координации движений руки и пальцев. На белый «световой лист», насыпается песок любым образом: густыми, толстыми, тонкими, фигурными линиями, щепоткой. Движение песочных масс может осуществляться также путем «набрасывания» песка на световое поле: толкающими движениями песок рассыпается по поверхности рисунка. Также получение темной фигуры, формы можно достичь за счет «вырезания» лишнего на темном песочном фоне и оставления на светлом (вырезанном фоне) нужного изображения.

В качестве основного инструмента рисования выступает рука. Получить изображение на песке можно, используя следующие приемы рисования:

- Кулаком.
- Ладонью.
- Ребром большого пальца.
- Щепотью.
- Мизинцами.
- Одновременное использование нескольких пальцев.
- Симметрично двумя руками.
- Отсечение лишнего.
- Насыпание из кулачка.

Перечисленные способы изображения создают уникальные условия для самовыражения рисующего. Его задача отобрать адекватный задуманному сюжету прием. В случае неудачного изображения песочная техника позволяет осуществить коррекцию, исправить недочеты (присыпать песком, убрать лишний песок).

Последовательность освоения техники «Sand-Art» предполагает предварительное освоения приемов песочного рисования в процессе выполнения графических упражнений репродуктивного характера. На основе освоенных

элементов песочной техники дети могут проявлять свое творчество как в рамках заданной тематики, так и рисуя по собственному замыслу. Причем, в начале осваиваются приемы изображения статичных картин, а затем приемы - песочной анимации, т.е. способы создания серии анимационных картин, объединенных общим сюжетом, в которых рисунки из песка постепенно трансформируются, каждое новое изображение как бы вырастает из предыдущего и переходят из одного в другой. Анимация может сопровождаться музыкой.

В качестве сюжета серии анимационных картин может быть сюжет известной или сочиненной сказки, истории, сюжет мультфильма, стихотворения, песни. Безусловно, анимации, создаваемые дошкольниками могут иметь достаточно примитивный характер, соответствующий возрастным и индивидуальным особенностям детей, и включать от 3 до 7 переходов изображений одного в другой. В дальнейшем, в более старшем возрасте, песочные анимации будут совершенствоваться, достигать более высокого уровня и превращаться в своеобразный песочный мультипликационный фильм.

Формы обучения, используемые в образовательной деятельности.

В качестве основных форм работы с детьми являются: фронтально-групповые занятия, когда вся группа детей выполняет одно и то же задание, безусловно, проявляя при этом творчество и индивидуальность; подгрупповые: работа над изобразительной задачей в тройках или парах, а также индивидуальные занятия. В качестве форм работы с детьми выступают: выставки детских работ, участие детей в конкурсах. Проведение индивидуальных или парных занятий рекомендовано для работы с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья.

Формы работы с детьми в рамках программы.

Организационно – педагогические условия реализации программы.

Структура занятия:

Каждое занятие также имеет свою структуру.

I. Вводная часть - ритуал «входа» в занятие: приветствие, эмоциональный настрой и мотивация на предстоящую изобразительную деятельность.

II. Основная часть занятия.

1. Подготовительная работа. Проведение упражнений для развития мелкой моторики, подготовки руки к рисованию. Повторение освоенных приемов песочного рисования. Выполнение репродуктивных графических упражнений, игр, заданий (рисование песком статических песочных картин по образцу педагога).

2. Просмотр страницы мультимедиа-журнала «Тайны жизни песка».

3. Творческая работа. Творческое применение освоенных приемов рисования. Создание авторских песочных картин.

4. Песочная анимация. Придумывание и анимация мини-сказки, истории по теме занятия.

5. Минутка свободного рисования (Рисование по замыслу или по просмотренному фрагменту «песочной истории», сказки, мультфильма)

III. Заключительный этап.

1. Рефлексия изобразительной деятельности (анализ песочных картин и фрагментов анимационных сказок), мотивация на самостоятельную и предстоящую изобразительную деятельность,

2. «Ритуал выхода» из занятия.

Необходимо отметить, что структура занятия в зависимости от выбранных сроков прохождения программы, времени, отводимого на занятия, а также индивидуальных особенностей детей может быть скорректирована. Так, например, при увеличении количества часов в программе основную часть можно разделить на три занятия по одной тематике, где первое занятие будет посвящено репродуктивной деятельности, второе — творческой, а третье занятие — созданию анимационных песочных картин.

2.2. Календарно-тематическое планирование для детей с 5 до 7 лет

№	Тема Содержание работы	Репродуктивные графические упражнения, игры приемы (рисова- ние по образцу) рисования песком	Творческие графические упражнения, игры и анима- ционные зада- ния (рисования песком по за- мыслу ребенка)	Придумыва- ние и анима- ция мини- сказки	Познава- тельное со- держание страницы мультиме- диажурнала: «Тайны жизни пес- ка»	Кол- во ча- сов
Раздел 1. АЗБУКА ПЕСОЧНОЙ ГРАФИКИ (знакомство с «языком» песочной графики (пятно, точка, прямая, кривая, спиральные линии) и рисование предметов на основе простейших геометрических фигур (круг, прямоугольник, треугольник))						
1	«Здравст- вуй, пе- сочная страна!» (вводное занятие)	Знакомство с песком, его структурой, С искусством ри- сования песком «Sand-art». Освоение «Пра- вил Черепашки» Игровые упраж- нения: Упражнение «Здравствуй, пе- сок!». «Отпечатки рук». «Пощекоталоч- ки».	Рисование серии пе- сочных кар- тин: «Темная ночь». «Море но- чью». «Море днем». Арт- терапевтиче- ская техника «Коляки - ма-	Демонстра- ция анима- ционной ис- тории «Дождь над морем» Арт- терапев- тическое упражнение «Песочный ветер» (дыха- тельное)	Просмотр страницы мультиме- диа журнала «Искусство Sand-art».	2

		«Песочный дождик» {прием формирования фона - засыпание песком, рассыпая навесу в движении). «Прятки».	ляки».			
2.	«Тайный силуэт»	Закрепление навыков засыпания фона. Графомоторные упражнения на песке. Приемы передачи света и тени, тональных отношений. Упражнение «Белое и черное» Засыпание песком бумажных силуэтных изображений (белое) и трафаретов (черное). Упражнение «Силуэты» Получение силуэтных изображений различной тональности (с постепенным насыщением тона и наоборот).	Упражнение «Теневой театр» Рисование силуэтов симметричных предметов двумя руками одновременно (квадратный платочек) листок, грибок, кувшин, и др.). Прием «вырезания» темного (пальцами, ладонью, ребром ладони одной). Игра «Что бы это значило»? Дети по образцу педагога выполняют 2 одинаковых силуэта и отгадывают предметы этих силуэтов (груша, матрешка, электрическая лампочка). Арт-терапевтическая техника «Мои контрасты».	Анимация мини-сказки. «Ожившее пятно».	Просмотр страницы мультимедиа журнала «Как появился песок» (Возраст песка, как образуется песок).	2
3.	«Загадочные следы и отпечатки»	Освоение приема получения изображения путем отпечатков. Графомоторные упражнения на песке. Игровое упражнение «Загадочные следы» • «Идут медвежата». • «Прыгают зайцы». • «Пробегают	Игровое упражнение «Следы невиданных существ». Получение следов с использованием предметов, оставляющих следы (мячики с шипами, шишки, пластиковые вилки, пробки, колпачки	Анимация мини-сказки «О чем поведали следы»	Просмотр страницы мультимедиа журнала «Виды песка» (какие встречаются виды песка по происхождению, цвету, назначению	2

		птички». • «Скачут кони». • «Ползут змейки». • «Катится лыжник». • «Катится фигурист». • «Идет человек». «Следы инопланетянина».	от фломастеров и пр.). Игровое упражнение «Волшебное превращение отпечатка ладошки» (дорисовывание отпечатка ладошки)		и пр.)	
4.	«Волшебные точки»	Прием рисования кончиками пальцев двумя руками одновременно и последовательно. Графомоторные упражнения на песке. Создание песочных картин: «Бусы». «Гроздь винограда». «Полянка цветов». Арт-терапевтическое упражнение «Моя буква» (Точками изображается первая буква имени, затем нежно накрывается ладонями и вспоминаются лучшие свои качества)	Рисование песочных картин: «Снег (дождь) над полем». «Звездное небо над горами». «Большая медведица на ночном небе». «Сказочное созвездие» (придумать, нарисовать и назвать созвездие). Арт-терапевтическая техника «Восьмерка»	Анимация мини- сказки «Приключение точки».	Просмотр страницы мультимедиажурнала «Песчинка под микроскопом» (исследование строения песчинки)	2
5.	«Ожившие линии» (прямые и кривые)	Графомоторные упражнения на песке. Графическое упражнение «Повтори» (прорисовывание прямых вертикальных и горизонтальных линий одинаковой и разной длины). Упражнение «Дорожки» (прием рисования двумя руками одновременно и последовательно:	Создание песочных изображений: «Заборчик». «Рельсы». «Волны». «Радуга». «Автослалом». Игра «Песочные каракули» (прием рисование по песку и песком) В нарисованных каракулях постараться увидеть образ какого-то предмета и его дорисовать, чтобы он стал узнаваемым. Арт-	Анимация мини- сказки на выбор «Как линия запуталась». «Сказка о непослушной линии»	Просмотр страницы мультимедиажурнала «Удивительные свойства песка» (знакомство со свойствами песка и использовании их человеком).	2

		прорисовывание по песку и насыпание песка струйкой. Упражнение «Симметричные линии» (прямые, ломаные, кривые).	терапевтическая техника «Каляки-маляки» «Эстафета линий»			
6.	«Превращения кружка»	Графические упражнения на песке. Графомоторные упражнения. «Симметричные линии» (округлой и дугообразной формы). Игровое упражнение «Как круг появился». Изображения круга посредством различных приемов: насыпания, прорисовывания и др.	Рисование песком и на песке предметов округлой формы: яблока, арбуза, бублик, колесо, мяч, светфора, неваляшка, улитки, кактуса, снеговика, гусеницы и др. Игра «Настроение» (рисование смайликов с разным настроением). Игры «Дорисуй кружок» (темный и светлый силуэт кружка. Арт-терапевтическая техника «Линии — наперегонки» (произвольное рисование двумя руками: одной быстрее, другой медленнее).	Анимация мини- сказки «Превращение кружка».	Просмотр страницы мультимедиажурнала «Почему пески называют зыбучими?».	2
7.	«Песочные мандолы»	Графомоторные упражнения на песке. Графические упражнения «Линии на песке» (округлой формы) «Симметричные линии» (прямые, кривые и линии округлой формы). Рисование мандал по образцу.	«Узор в круге» Арт-терапевтическое упражнение «Каракули Д. Винникота в круге» «Украшение торта» «Рисую мандолу» (узор, рисунок в круге) на темном и на светлом фоне. Способы украшения	Анимация мини- сказки «Как два кружка встретились».	Просмотр страниц мультимедиа журнала «Древнее искусство рисования песочных мандал».	2

			мандал (камни, ракушки, бу- сины и др.).			
8.	«Занима- тельный квадрат и веселый прямо- уголь- ник»	Графомоторные упражнения на песке. Графические уп- ражнения « Линии на песке » (прямые и пересе- кающиеся линии) « Симметричные линии » (прямые, кривые).	Рисование песком и на песке про- стейших предметов квадратной и прямоуголь- ной формы: дом, окно, те- левизор, тет- радь, книга, портфель, шоколадка, печенье и др. Игра « Дори- суй квадрат ». Рисование песочной картины « Многоэтаж- ки ». Арт- терапевтиче- ская техника « Автограф на листе »	Анимация мини- сказки « Как прямо- угольник превратился в квадрат ».	Просмотр страницы мультиме- диажурнала « Песок пу- тешествен- ник ».	2
9.	«Тре- угольные фан- тазии»	Графомоторные упражнения на песке. Графические уп- ражнения « Линии на песке ». « Сим- метричные ли- нии » (ломанные линии). Рисова- ние песком и на песке простейших предметов тре- угольной формы: флажок, колпак, морковка, рожок с мороженым, бантик, конфета, шалаш, елка, ра- кета » рыбка и др.	« Треугольные фантазии » (рисование песочной картины по замыслу с ис- пользованием освоенных навыков ри- сования предметов треугольной формы). Арт- терапевтиче- ская техника « Настроение » - рисование треугольных мордочек жи- вотных (со- бачки таксы, мышки, кош- ки, ежика, оленья и др.). Игра « Дорисуй треугольник ».	Анимация мини- сказки « Треугольные истории ».	Просмотр страницы мультиме- диажурнала « Песок на карте мира ». (Самые из- вестные пус- тыни мира. Пески на территории России.).	2
10 .	«В стране Песочной графики»	Обобщение зна- ний о языке пе- сочной графики и способах его ис- пользования в процессе рисова- ния песочных картин. Де- монстрация эле-	Игра « Бином фантазии » (Вытягивают- ся две карты: на одной ука- зан способ рисования, на другой - предмет. С учетом этой информации необходимо	Анимация мини- сказ- ки « В стране Пе- сочной графиче- ски »	Просмотр страницы мультиме- диажурнала « Могут ли пески петь? ».	2

		ментов песочной графики и презентация возможных способов изображения элементов песочной картины на песочном планшете: рисование ладонью, рисование кулачком, рисование пальцами; способы рисования песочных фигур.	нарисовать песочную картинку). Рисование песочной картины по замыслу с использованием известных способов рисования. Арт-терапевтическая техника «Общий рисунок».			
--	--	--	--	--	--	--

Раздел 2. ПЕСОЧНЫЕ КАРТИНКИ.

«ПЕСОЧНЫЕ КАРТИНКИ РАСТЕНИЙ»

11	«Деревья: такие разные»	Графомоторные упражнения на песке. Освоение способов рисования приемом «по песку» и «песком»: трав различного вида, кустарников, деревьев (дуб, береза, ива, тополь, яблоня, ель и др.).	Создание песочных картин: «Зимний пейзаж», «Еловый лес», «Дерево с характером» - рисование деревьев разных пород. Арт-терапевтическая техника «Если бы я превратился в дерево, то какое?» (нарисовать это дерево).	Придумывание и анимация сказки на выбор «Удивительный желудь». «Жизнь дерева. «Разговор двух деревьев».	Просмотр страницы мультимедиажурнала «Какие растения любят песчаную почву?»	2
12	«Цветы: в жизни и сказке»	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» цветов: тюльпана, ромашки, лилии, розы, мимозы, подсолнух и др.	Рисование песочных картин: «Сказочный цветок». «Букет цветов в вазе». Арт-терапевтическая техника «Кактус» «Если бы ты был цветком»	Анимация мини- сказки «Сон цветка». «Приключение зернышка»	Просмотр страницы мультимедиа журнала «Песок в почве комнатных растений»	2
13	«Фруктово-овощные истории»	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» овощей и фруктов: банан, груша, ананас, виноград, морковь,	Рисование песочной картины «Блюдо с фруктами». «Живые овощи и фрукты». Арт-терапевтиче-	Анимация мини- сказки «Фруктово-овощной истории».	Просмотр страницы мультимедиа журнала «Песочный фульгурит».	2

		свекла, кабачок, перец, арбуз и др.	ская техника «Необычные превращения» Если бы все люди превратились во фрукты (овощи), во что бы превратился ты и твои родители? Нарисуй свою необычную семью.			
«РУКОТВОРНЫЙ МИР В ПЕСОЧНЫХ КАРТИНКАХ»						
14	«Игрушки и предметы быта»	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком»: - игрушек: пирамидка, неваляшка, матрешка, ракетка бадминтона; - посуды: чашка, кувшин, ваза, чайник, кастрюля; мебели, бытовой техники: стул, стол, шкаф, диван и др.	Рисование песочной картины «У меня дома» . Арт-терапевтическая техника «Встреча с любимой игрушкой» .	Анимация мини- сказки «Необычные преращения» (один предмет превращается в процессе рисования в другой).	Просмотр страницы мультимедиажурнала «Песочные картины в стеклянных сосудах» .	2
15	«Транспорт»	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» различных видов: - наземного транспорта (машина, автобус, велосипед); - воздушного транспорта (самолет, ракета, дирижабль, воздушный шар); морского транспорта (лодка, корабль, парусник).	Рисование песочной картины «Незабываемое путешествие?» Арт-терапевтическая техника «Три дороги - 3 транспорта» (легкая, сложная, увлекательная дорога)	Анимация мини- сказки «Спор: кто быстрее?»	Просмотр страницы мультимедиажурнала «Картины на мокром песке» .	2
«ПЕСОЧНЫЕ КАРТИНКИ ПОДВОДНОГО МИРА»						
16	«Обитатели морей и океанов»	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» рисования обитателей подводного мира (подводных рас-	Рисование песочной картины «Морское дно» . Арт-терапевтическая техника «Море волнуется раз...» (ри-	Анимация мини- сказки «Подводные приключения» .	Просмотр страницы мультимедиажурнала «Песок на дне и берегу морском» .	2

		тений, ракушек, кораллов, медуз, осьминогов).	сование волн под музыку различного характера)			
17	«Подводное царство»	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» рисования обитателей подводного мира (растений, ракушек, кораллов, рыб): скат, окунь, щука, морской конек, золотая рыбка, акула, кит, осьминог, медуза, кит, дельфин, ракушки и др. Совершенствование приемов рисования обитателей подводного мира (растений, ракушек, кораллов рыб).	Рисование песочной картины. «Веселые рыбки». «Подводное царство» Арт-терапевтическая техника «Кто я на дне морском?»	Анимация мини- сказки «Превращение рыб». «Приключения в подводном мире»	Просмотр страницы мультидиажурнала «Кто живет в песке?»	2
«ПЕСОЧНЫЕ КАРТИНКИ ЖИВОТНЫХ И ПТИЦ»						
18	«Птицы и насекомые»	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» птиц и насекомых: лебедь, гусь, петушок, голубь, попугай, ворона, сова и др.; паучок, пчела, жучок, бабочка и др.	Рисование песочной картины: «Караван журавлей». «Сказочная бабочка». «Лебеди на озере». «Сова на ветке». Арт-терапевтическая техника «Птица счастья»	Анимация мини- сказки «Превращения гадкого утенка».	Просмотр страницы мультидиажурнала «Незаменимый песок».	2
19	«Домашние животные»	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» домашних животных: кот, собака, баран, корова, лошадь, овца, и др.	Рисование песочной картины «Мои братья меньшие». «Пастбище» Арт-терапевтическая техника «Несуществующее животное».	Анимация мини- сказки «Превращения животных». «На лугу пасутся ко...»	Просмотр страниц мультидиажурнала «Лечебные свойства песка».	4
20	«Звери»	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» ди-	Рисование песочной картины «Веселый зоопарк». «В мире живот-	Анимация мини- сказки «Волшебные превращения животных»	Просмотр страницы мультидиажурнала «Стеклян-	4

		ких животных: заяц, медведь, лиса, волк, лев, слон, жираф и др.	ных». Арт-терапевтическая техника «Страх похожий...»	«Звериная история»	ная тайна песка».	
«ПЕСОЧНЫЕ КАРТИНКИ ЛЮДЕЙ»						
21	«Песочные человечки»	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» людей: взрослых и детей, мальчиков и девочек, сказочных человечков.	Рисование песочной картины « Я и мои друзья », « Веселые человечки ». Арт-терапевтическая техника « Моя семья ». « Рисунок себя »	Придумывание и анимация сказки « Моя история ».	Просмотр страниц мультимедиа журнала « Песочные часы ».	4
22	«Песочные портреты»	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» портреты людей (детей и взрослых): в фас и в профиль.	Рисование песочной картины « Портрет на песке ». Арт-терапевтическая техника « Маска »	Придумывание и анимация сказки « Отражение в зеркале ».	Просмотр страницы мультимедиа-журнала « Известные песочные аниматоры и их работы ».	4
«КАРТИНКИ ПЕСОЧНЫХ ПЕЙЗАЖЕЙ»						
23	«Деревенский пейзаж»	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» элементов деревенского пейзажа (поля, холмы, домики, стога, растительность).	Рисование песочной картины « Загородный пейзаж ». « Как хорошо летом в деревне! » Арт-терапевтическая техника «Вдох-выдох». Думать о плохих чувствах (зле) и рисовать линии от себя на выдохе, а потом о хороших чувствах (добре) и рисовать линии к себе на вдохе.	Придумывание и анимация сказки « В деревне ».	Просмотр страницы мультимедиа-журнала « Почему так говорят (песок в пословицах и поговорках) ».	2
24	«Городской пейзаж»	Способы рисования приемом «по песку» и «песком» элементов городского пейзажа (одноэтажные дома, многоэтажки, аллеи,	Рисование песочной картины « Мой город » « Сказочный город ». « Город моей мечты ».	Придумывание и анимация истории « Строительство города ».	Просмотр страницы мультимедиа-журнала « Стихи о песке ».	2

		транспорт и пр.)				
25	Космический пейзаж	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» элементов космического пространства (планет, звезд, кометы, космического корабля, ракеты и пр.)	Рисование песочной картины «Бескрайний космос» . «Лунный пейзаж» . «На марсе» . «Парад планет» . Арт-терапевтическая техника «Начальник и подчиненный»	Придумывание и анимация сказки «На неведомой планете» .	Просмотр страницы мультимедиажурнала «Песок в сказках и притчах» .	4
«ПЕСОЧНЫЕ КАРТИНКИ ГЕРОЕВ МУЛЬТФИЛЬМОВ И СКАЗОК»						
26	«Сказочные животные»	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» животных-героев мультфильмов: удав, медведь, кот Матроскин, собака Шарик, кот Леопольд, Винни-пух, Чебурашка, крокодил Гена, Микки-маус, Дональд, Дейзи и др.	Рисование песочной картины «Мой любимый герой (животное) в кадре мультфильма» . Арт-терапевтическая техника «Рисунок состояния» (Изобразить мультгероя, созвучного с собственным состоянием).	Анимация фрагмента мультфильма со сказочным животным по желанию.	Просмотр страницы мультимедиажурнала «Мультфильмы в технике песочной анимации» .	4
27	«Люди-персонажи мультфильмов и сказок»	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» любимых героев мультфильмов: Незнайка, Мальвина, Буратино, Пьеро, Шапокляк, Карabas, Маша и др.	Рисование песочной картины «Кадр из любимого мультфильма» .	Анимация фрагмента мультфильма по желанию.	Просмотр страницы мультимедиажурнала «Что еще называют песком?»	2
РАЗДЕЛ 3. «ТАЙНЫ ЖИЗНИ ПЕСКА»						
«КАРТИНКИ ПЕСОЧНОГО НАСТРОЕНИЯ»						
28	Рисую настроение на песке	Графомоторные упражнения на песке. Способы передачи эмоционального состояния на песочной картине. Арт-терапевтическая техника «Прогоняем злость» , «Мусорное ведро» , «Прогоняем злость» .	Рисование песочной картины «Пиктограммы эмоций» «Мое настроение сейчас» , «Рисуем настроение» .	Коллективные работы: «Волшебные превращения» , «Ужасная прекрасная картина» .	Просмотр страницы мультимедиажурнала «Может ли песок влиять на настроение?» .	2

29	Рисую музыку песком	Графомоторные упражнения на песке. Способы передачи настроения, характера музыки на песочной картине: свет и тень, характер линий, скорость движения руки, содержание изображения. Передача характера музыки: быстрая и медленная, веселая и грустная, лирическая и маршевая и др.	Рисование песочной картины, слушая музыкальное произведение. Арт-терапевтическая техника «Рисую музыку» . «Картины по музыкальным шедеврам» П.И.Чайковский, Сен-Санс и др.	Анимация фрагмента детской песни на выбор.	Просмотр страницы мультимедиажурнала «Музыка и картины художников песочной анимации» .	2
30	Итоговое занятие	Графомоторные упражнения на песке. Игра «Я умею рисовать!» (демонстрация освоенных способов рисования : кулаком, ладонью, ребром большого пальца, щепотью, мизинцами, одновременное использование нескольких пальцев, симметрично двумя руками, отсечение лишнего, насыпание из кулачка).	Вернисаж творческих работ «Мир песочных фантазий» . Арт-терапевтическая техника «Общий рисунок» .	«Песочный театр» (презентация лучших анимационных работ).	Викторина «Что я знаю о песке» .	2
ИТОГО:					72 часа	

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы.

1. Песочные планшеты с подсветкой.
 2. Чистый, просеянный песок. Он не должен быть слишком крупным или слишком мелким. Песком заполняется меньшая часть ящика. Для песочных игр лучше, если он будет влажным. Таким образом, песок задает символическую «линию горизонта»
 3. Цветной песок.
 4. Манка.
 5. Горох.
 6. Индивидуальные подносы.
 7. Разбрызгиватель воды или лейка.
 8. Влажные салфетки.
 9. «Коллекция» миниатюрных фигурок (высота их – не более 8 см)
- В набор игрушек могут войти:
- ✓ Животные (домашние, дикие, доисторические, морские и др.).

- ✓ Транспорт (наземный, водный, космический, и др.).
- ✓ Растения (деревья, кусты, цветы, овощи и пр.).
- ✓ Естественные предметы (ракушки, веточки, камни, кости, яйца и пр.).
- ✓ Бросовый материал (флаконы из-под духов, пробки).
- ✓ Пластиковые или деревянные буквы и цифры, различные геометрические фигуры (круги, треугольники, прямоугольники, пирамиды и др.).

3.2. Список литературы

1. Тупичкина Е.А. «Арт – терапевтический метод «Sand-art», как средство развития и коррекции эмоционального интеллекта старших дошкольников. //Детский сад: теория и практика. – 2014г. №4.