

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №126 Г. СОЧИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Принята на заседании
педагогического совета
от «28» августа 2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Заведующий МДОБУ №126
Богданова Рипсимэ Сергеевна
«28» августа 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

(художественной, туристско-краеведческой, технической, естественно-научной, физкультурно-спортивной, социально-педагогической)

«ХОРЕОГРАФИЯ»

(указывается наименование программы)

Уровень программы: ознакомительный
(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: 1 год (72 ч.)
(общее количество часов, количество часов по годам обучения)

Возрастная категория: от 5 до 7 лет

Форма обучения: очная
(очная, очно-заочная, дистанционная)

Вид программы: модифицированная
(модифицированная, авторская)

Программа реализуется на: внебюджетной основе
(бюджетной, внебюджетной)

ID-номер Программы в Навигаторе: 23664

Автор-составитель:
Клименко Наталья Алексеевна
музыкальный руководитель
(Ф.И.О. и должность разработчика)

г. Сочи 2023 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	3 – 15
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели программы.....	4
1.3. Задачи обучения и воспитания.....	4
1.4. Процесс обучения в курсе хореографии в основном построен на реализации дидактических принципов.....	8
1.5. Особенности развития детей дошкольного возраста.....	10
1.6. Планируемые результаты освоения программы.....	11
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	15 – 39
2.1. Организация образовательного процесса.....	15
2.2. Содержание работы.....	20
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	39 – 43
3.1. Учебно-методическое обеспечение.....	39
3.2. Материально-техническое и методическое обеспечение Программы.....	40
3.3. Учебно-тематический план.....	41
3.4. Взаимодействие с родителями по развитию детей.....	41
3.5. Список литературы.....	43

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

1.1. Пояснительная записка.

*Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда,
когда он живет в мире игры, сказки,
музыки, фантазии, творчества.
Без этого он – засушенный цветок.*

В. Сухомлинский

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей.

Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми.

На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др.

Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям дошкольного возраста.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является:

- активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса;
- значительная часть практических занятий.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

1.2. Цели программы.

Образовательная цель программы: привить интерес дошкольников к хореографическому искусству, развить их творческие способности, посредством танцевального искусства.

Воспитательная цель программы: профессиональная ориентация и самоопределение ребёнка.

Развивающая цель программы: развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности; воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство.

1.3. Задачи обучения и воспитания.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворённому исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Основные задачи:

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения;

- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;

- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику, метроритм; развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях. Обучить танцевальному этикету и сформировать умение переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни.

2. Развитие двигательных качеств и умений:

- Обеспечить формирование и сохранение правильной осанки ребёнка, рук, ног и головы.

- Укреплять мышечный корсет средствами классического, современного и балетного танцев, воспитывать культуру движения.

- Увеличить период двигательной активности в учебном процессе, развить потребность двигательной активности как основы здорового образа жизни.

- Выработать эластичность мышц, укрепить суставно-связочный аппарат, развить силу и ловкость.

- Воспитывать дисциплинированность, чувство долга, коллективизма, организованности.

- Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений: Основные: ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», впе-

ред и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением; бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег; прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.; общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног; имитационные движения различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — «в воде», «в воздухе» и т. д.); плясовые движения элементы народных плясок и детского танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

3. Развитие творческих способностей:

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

4. Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т. д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т. д., разнообразные по характеру настроения.

5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;
- воспитание потребности научить детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий;
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми;
- выполнять все правила без подсказки взрослых.

**Цели и задачи программы по возрастным группам
старшая и подготовительная группы (с 5 до 6, с 6 до 7 лет)**

Цели программы	Задачи программы
1. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. 2. Знакомить с особенностями национальных плясок и бальных танцев. 3. Развивать танцевально-игровое творчество. 4. Формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.	1. Освоить упражнения для развития техники танца: Урок классического танца: а) позиции ног: I, II, III, IV, V, VI; позиции рук: подготовительная, I, II, III; б) полуприседание (деми плие) в I, II, III позициях; в) вытягивание ноги на носок (батман тандю) с паузами на каждой точке с I позиции вперед – в сторону, позднее – назад; г) выбрасывание ноги (батман жете) с I позиции в сторону – вперед – в сторону – назад; д) подъем на полупальцы обеих ног (реleve) в I, II, III, IV, V позициях; е) перегибание корпуса назад и в сторону; ж) прыжки (соте) на двух ногах с паузами в I, II, III позициях; з) упражнения для рук, головы, корпуса (пор де бра). Урок народно-сценического танца: а) деми плие и гран плие в I и IV позициях; б) вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок; в) вытягивание с одновременным ударом пяткой опорной ноги (батман тандю каблучный); г) вынесение ноги на каблук вперед и в сторону; Танцевальные элементы и композиции: а) танцевальный шаг (шаг с носка); б) бег на полупальцах; в) прыжки; г) па польки на месте сначала без прыжка, с продвижением вперед, назад, полька по кругу в сочетании с галопом, подскоками и т.д., полька по одному, парами;

д) элементы движений и танцевальные этюды народных танцев;

е) хлопки в различных рисунках;

ж) хлопки по бедрам, по коленям, присядки (для мальчиков);

з) вертушки (для девочек);

и) дробь – на «3», на «4»;

2. Совершенствовать навык «Поклон – приветствие», «Поклон – приглашение».

3. Сохранять правильное положение корпуса при танцевальном движении.

4. Танцевать индивидуально и коллективно.

5. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального выступления; реагировать на темповые и динамические изменения в музыке; активно участвовать в выполнении творческих заданий.

6. Выполнять танцевальные движения:

- шаг с притопом;
- приставной шаг с приседанием;
- пружинящий шаг;
- боковой галоп;
- переменный шаг;
- тройные притопы;
- присядки для мальчиков и т.п.

7. Выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручем, мячами, цветами, лентами, ложками).

8. Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.

9. Знакомить с особенностями национального искусства (хореография, костюм).

10. Учить, самостоятельно, придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно

	искать способ передачи в движениях музыкальных образцов. 11. Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (наездник, рыбак и т.п.), образы животных (сердитый мишка и т.д.). 12. Стимулировать формирование музыкально-танцевальных способностей, мышления, фантазии, воображения. 13. Содействовать проявлению активности и самостоятельности. 14. Выработать у детей красивую осанку, подтянутость, внутреннюю собранность. 15. Воспитывать нравственно-волевые качества (настойчивость, выдержку). 16. Воспитывать умение действовать в коллективе, умение подчинять свои интересы интересам всего коллектива. 17. Воспитывать нравственно-патриотические чувства, любовь и уважение к матери, женщине-труженице. 18. Воспитывать интернациональные чувства, уважение к людям разных национальностей. 19. Способствовать созданию устойчивого интереса к предмету, к предстоящей учебной деятельности к школе.
--	---

1.4.Процесс обучения в курсе хореографии в основном построен на реализации дидактических принципов

Принцип сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений, повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.

Принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику кружка.)

Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.

Принцип гуманности в воспитательной работе выражает:

- безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;
- глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;
- создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения.

Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

Принцип постепенного повышения требований (выполнение ребенком все более трудных, новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок.)

Принцип систематичности (непрерывность, регулярность занятий.)

Игровой принцип (занятие стоит на игре.) Игра не только как средства разрядки и отдыха, а необходимость пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Принцип повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков.)

Принцип многократного повторения изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений дает возможность прочного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.

Элементы современных технологий, используемые в программе.

Игровые технологии.

Психологические механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности в самовыражении, самоопределении, саморегуляции и самореализации. Игра активизирует деятельность учащихся, способствует улучшению позиции ребёнка в коллективе и созданию доверительных отношений между детьми. Через игру педагог постепенно увлекает ребёнка в мир искусства и, тем самым, формирует его мотивацию. Развивающие игры способствуют развитию внимания, памяти, мышления, умению сравнивать, сопоставлять, находить аналогии; будят воображение и фантазию. В игре ребёнок учится самостоятельности, приобщается к нормам и ценностям общества.

Личностно-ориентированные технологии.

Одной из важных идей в этих технологиях является формирование положительной «Я-концепции». Для этого необходимо:

- видеть в ребенке уникальную личность, уважать её, понимать, принимать, верить в неё;
- создавать личности «ситуацию успеха», атмосферу одобрения, поддержки и доброжелательности;
- предоставлять возможность и помощь детям в самореализации, в положительной деятельности.

Таким образом, в результате использования данных технологий создаётся атмосфера обучения и воспитания, в которой ребёнок может познать себя, самовыразиться и самореализоваться.

Педагогика сотрудничества детей и педагога предлагает совместную развивающую деятельность, скреплённую взаимопониманием, проникновением в мир друг друга, совместным анализом хода и результатов деятельности. Традиционное обучение основано на субъект - объектных отношениях педагога и ребенка. В концепции педагогики сотрудничества это положение заменяется представлением о ребенке, как о субъекте творческой деятельности.

Поэтому два субъекта одного процесса должны действовать вместе, быть соотарищами, партнёрами, составлять союз старшего с менее опытным. При этом ни один из них не должен стоять над другим.

1.5. Особенности развития детей дошкольного возраста.

Особенности развития детей старшего дошкольного возраста 5-7 лет.

На 5–7 году жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным, успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. По мнению ученых, этот возраст обладает особой благодатной восприимчивостью.

Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Проявляются элементы творчества во всех видах деятельности, осмысленнее воспринимает музыку. У ребенка интенсивно формируется наглядно-образное мышление и воображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению. От ребенка можно требовать выразительности, эмоциональности при исполнении танца.

Дети 5–7 лет способны осмыслить указания педагога и, опираясь на имеющийся опыт, без показа выполнить некоторые музыкально-ритмические задания. Они с большим увлечением соревнуются в нахождении новых сочетаний знакомых плясовых движений, конечно, эти попытки детей в придумывании своего танца еще не уверенные. Движения однообразны, чувствуется их некоторая скованность. Дети иногда очень нерешительно включаются в такие задания. Но к концу года многие могут достаточно выразительно передать в танце характер, настроение, имеют большой запас основных танцевальных движений, устойчивых музыкально-ритмических навыков.

На 5–7 году жизни у ребенка совершенствуются основные нервные процессы возбуждения и торможения. Это благотворно сказывается на соблюдении ребенком правил поведения.

Свойства нервных процессов возбуждения и торможения – сила, уравновешенность и подвижность также несколько совершенствуются. Дети быстрее отвечают на вопросы, меняют действия, движения, что позволяет увеличивать плотность занятий в кружке ритмики, включать в двигательные упражнения элементы, формирующие

силу, скорость, выносливость. Но все-таки, свойства нервных процессов, особенно подвижность, развиты недостаточно.

К 5–7 годам у ребенка развиваются крупные мышцы туловища и конечностей, но мелкие мышцы по-прежнему слабые, особенно мышцы рук. Дети способны изменять свои мышечные усилия.

1.6. Планируемые результаты освоения программы.

На занятиях могут выполнять упражнения с различной амплитудой, переходить по заданию воспитателя от медленных к более быстрым, они относительно легко усваивают задания при ходьбе, беге, прыжках, но известные трудности возникают при выполнении упражнений, связанных с работой мелких мышц.

В этом возрасте развиваются коллективистские черты личности. Дети обычно очень общительны, любят совместные игры, находиться в группе сверстников. Они уже могут согласовывать свои действия с действиями других людей, способны к сопереживанию.

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения. Формами педагогического контроля могут быть итоговые занятия один раз в полугодие, открытые уроки, выступления, конкурсы, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают детей на достижение положительного результата.

В познавательной части занятия обязательно отмечается инициативность и творческое сочинение танцевальных комбинаций учащихся, показанные ими в ходе занятия, анализа своего выступления и поиска решения предложенных проблемных ситуаций.

Оценивая результат практической работы, а именно выступления детей, опираются на такие критерии: качественное исполнение танцевальных этюдов и танцев, общий эстетический вид исполнения, творческие находки и самостоятельность сочиненных комбинаций.

Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения по данной образовательной программе проводится контроль:

Виды контроля:

- фронтальный;
- взаимоконтроль;
- самоконтроль;
- индивидуальный.

Формы контроля:

- собеседование с детьми и родителями – постоянно;
- открытые занятия;
- участие в праздниках по группам;
- участие в массовых мероприятиях структуры;
- участие в концертной деятельности;
- участие в городском фестивале творческих коллективов.

Прогнозируемые результаты.

Программа предусматривает три этапа обучения:

- 1 квартал – начальный;
- 2 квартал – расширенный;
- 3 квартал – углубленный.

Начальный (1 квартал). На этом этапе ребенок получает первоначальные знания о хореографии, первоначальные знания и умения исполнять движения, у него формируется творческий опыт работы с музыкой, закладывается фундамент для самостоятельной творческой деятельности. Главным результатом обучения являются:

- укрепление в каждом ребенке веры в себя, свои возможности познавать и преобразовывать мир;
- развитие у детей чувства красоты, радости от выступлений перед своими близкими, друзьями и другими людьми.

Первый этап обучения:

- Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности.
- Хореографическая азбука.
- Подготовительные упражнения.
- Элементы классического танца.
- Элементы народного танца.
- Детские танцы.

Дети должны знать и уметь исполнять:

- Характер музыки, темп, ритм.
- Музыкальная выразительность.
- Постановка корпуса и поклон.
- Позиции рук и ног.
- Элементы классического, народного танца.
- Детские танцы.
- Соблюдать правила техники безопасности.

Расширенный (2 квартал). На этом этапе происходит развитие потребности в творческой деятельности, закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, через сочинение и выполнение танцевальных комбинаций, продолжается совершенствование умений и навыков в исполнении движений.

Второй этап обучения:

- Пластика тела.
- Элементы классического и народного танца.
- Историко-бытовые и бальные танцы.
- Творческая деятельность.
- Элементы современного танца.

Дети должны знать и уметь исполнять:

- Отдельные танцевальные движения и танцевальные композиции.
- Выразительность движения в соответствии с характером музыки.
- Изученные танцы.
- Анализировать выступления.
- Технику безопасности.

Углубленный (3 квартал). Третий этап обучения способствует освоению большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру; формирует у детей познавательные мотивы учения, так как они видят конечный результат своей деятельности, который вызывает желание совершенствовать умения.

Третий этап обучения:

- Основы дыхания в хореографии.
- Актерское мастерство.
- Историко-бытовые.
- Творческая деятельность.
- Современный танец.

Дети должны знать и уметь исполнять:

- Основы актерского мастерства.
- Основы дыхания в хореографии.
- Историко-бытовые и бальные танцы.
- Современный танец.
- Создавать образы по собственному замыслу.
- Контролировать свои эмоции в процессе выступлений.

Главным результатом обучения являются:

- укрепление в каждом ребенке веры в себя, свои возможности познавать и преобразовывать мир;
- развитие у детей чувства красоты, радости от выступлений перед своими близкими, друзьями и другими людьми.

Ожидаемые результаты.

В результате реализации данной образовательной программы дети должны знать:

- виды танцев (классический, народный, бальный);
- танцевальную терминологию (поклон – книксен, реверанс, позиции ног и рук классического танца и т.д.);
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- назначения отдельных упражнений танцевально - ритмической гимнастики;
- взаимосвязь движения, ритма и музыки;
- название основных музыкально-ритмических движений и их элементов;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды;
- правила сценического поведения.

Дети должны уметь:

- овладеть правилами поведения в музыкальном зале, умением ориентироваться в нем, выполнять простейшие построения и перестроения и комплексы упражнений под музыку;
- освоить определенный запас общеразвивающих и танцевальных упражнений;
- красиво, выразительно и ритмично двигаться в различных танцевальных темпах, передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок и выражать характер танцевального персонажа под музыку (веселый, грустный, лирический, героический и др.);

- импровизировать на любую тему под различное музыкальное сопровождение; дети без подсказки должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации;
- понимать и различать музыкальные размеры и ритмы;
- определять и использовать основные рисунки, направления в движении;
- исполнять этюды, танцевальные композиции и танцы;
- исполнять упражнения партерного экзерсиса;
- красиво и правильно исполнять двигательные элементы;
- быстро и чётко реагировать на замечания педагога;
- координировать движения.

Обучая дошкольников по данной программе, к концу года добиваемся следующих результатов:

Старшая, подготовительная к школе группа – 5-7 лет.

Коллективно-порядковые навыки и умения:

- маршировать в соответствии с метрической пульсацией;
- чередовать ходьбу с приседанием, со сгибами коленей, на носках, широким или мелким шагом, на пятках, держа ровно спину;
- рассчитаться на 1, 2, 3 для последующего построения в 3 колонны, шеренги;
- соблюдать правильные дистанции в колонне «по 3» и в концентрических кругах;
- перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой – на шаг назад;
- перестроение из общего круга в кружочки по 2, 3, 4 человека и обратно в общий круг;
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движения, руководствуясь музыкой;
- выполнение движений с предметами более сложных, чем в предыдущих группах.

Музыкально-ритмические навыки и умения:

- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоконтрастными построениями;
- передать хлопками ритмический рисунок мелодии;
- повторять любой ритм, заданный учителем;
- задавать самим ритм и проверять правильность его исполнения хлопками и притопами;
- выполнять ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана, упражнения на координацию движений, упражнения на расслабление мышц;
- выполнять упражнения с детскими инструментами;
- передавать в игровых движениях различные нюансы музыки.

Навыки и умения выразительного движения:

- легко, естественно и непринужденно выполнять элементы танца по программе: шаг на носках, шаг полки, широкий и высокий бег, сильные поскоки, боковой галоп;

- передавать в игровых, плясовых движениях различные нюансы музыки – напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;
- выразительно действовать с воображаемыми предметами;
- придумывать варианты к играм и пляскам;
- самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа;
- выражать свои впечатления от танцевальной музыки в движениях или рисунках;
- сохранять правильное положение корпуса, рук, ног при исполнении танцевальных движений, правильно распределяя дыхание;
- исполнять танцевальные движения индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;
- самостоятельно начинать движение после музыкального вступления;
- активно участвовать в выполнении творческих заданий;
- выполнять танцевальные движения:
шаг с притопом;
приставной шаг с приседанием;
пружинящий шаг;
боковой галоп;
переменный шаг;
национальные присядки;
простейшие дроби;
вертушки и кружения;
- выразительно и ритмично исполнять танцы согласно репертуарного плана;
- выразительно и ритмично исполнять движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами, ложками, веерами и др.);
- выполнять упражнения народно-сценического и классического экзерсиса;
- выполнять «Поклон – приветствие», «Поклон – приглашение»;
- выполнять элементы классического и народно-сценического урока;
- выполнять элементы русской и татарской пляски, русские народные танцы «Коробейники», «А я по лугу гуляла»;
- исполнять: «Фигурный вальс», «Самба», «Полонез», «Рок-н-ролл», «Танго»;
- исполнять хореографические композиции: «Не боимся мы дождя», «Пришла Зима», «Красная ромашка».

Главный ожидаемый результат у детей 5-7 лет: овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1. Организация образовательного процесса.

Программа рассчитана на работу с детьми дошкольного возраста (5 - 7 лет) в течение 1 года. Программа базируется на научных данных возрастной психологии и физиологии воспитанников. Учебный материал рассчитан по кварталам обучения.

Продолжительность занятий: старшая группа – 25 минут, подготовительная группа – 30 минут.

Количество занятий в неделю – 2 раза.

Учебная нагрузка в год - 72 часа.

Перспективно - тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
1	Хореографические упражнения	10
2	Танцевальные шаги	4
3	Общие танцы	40
4	Пальчиковая гимнастика	6
5	Музыкально-подвижные игры по ритмике	12
Итого часов:		72

Основные методы обучения.

Если **цели и задачи** обучения как бы задают общее направление деятельности, то методы призваны обеспечивать достижение поставленных целей и решение намеченных задач.

Методы обучения – это способы совместной деятельности педагога и воспитанников, при помощи которых наилучшим образом усваивается учащимися музыкально-ритмический материал, прививаются навыки, формируется и развивается эстетический вкус и музыкально-двигательные способности.

Метод использования слова — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др.

Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:

- рассказ;
- беседа,
- обсуждение,
- объяснение,
- словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Метод танцевального показа – это такой способ обучения, при котором педагог демонстрирует танцевальную композицию или элементы и анализирует их.

Метод устного изложения учебного материала – с его помощью педагог сообщает детям знания об истории и современном состоянии хореографии. Ритмики. Рассказывает об отдельных танцах и танцевальной музыке. Показывая и разъясняя, те или иные танцевальные композиции педагог помогает ребенку понять характер ритмической, танцевальной лексики и особенности танцевальной музыки.

Методы танцевально-практических действий.

Методы познавательной деятельности детей:

- иллюстративно-объяснительный метод;
- репродуктивный метод.

Методы наглядного восприятия - способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям.

К этим методам можно отнести:

- показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков.

Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

При репродуктивном методе дети сами воспроизводят известный им по прошлому опыту материал.

Этот метод позволяет педагогу в процессе обучения осуществить контроль за тем, как дети усваивают знания, овладевают танцевальными умениями и навыками.

Методы воспитания.

Методы воспитания - это воздействие педагога на дошкольника с целью формирования у них взглядов и убеждений, а также умений и навыков, как в общении, так и в деятельности.

Один из методов воспитания:

Метод внушения, то есть способ воздействия, при котором педагог стремится передать ребенку своё отношение к определённому материалу – танцевальной лексике, музыке, характеру исполнения движения, чувству ритма и т. п., а также своё (или других) мнение, настроение, оценку.

Метод убеждения – это способ воздействия, с помощью которого педагог обоснованно доказывает ребенку определённые положения, эстетические представления и оценки.

Метод убеждения адресуется к разуму дошкольника.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связи, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Рассмотренные методы наглядного обучения и устного изложения материала сочетаются с методом ритмично-практических действий.

Педагогические игры – метод с использованием игровых приёмов и ситуаций.

Коллективно-творческое дело – метод применяется на такой стадии развития детского коллектива, когда воспитанники овладели определёнными навыками самостоятельной, практической и творческой деятельности.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

Музыкально-хореографические занятия в организации образовательного процесса.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-хореографические занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Программой предусмотрены занятия теоретической дисциплиной: беседы о хореографическом искусстве, о дыхании в хореографии, об актёрском мастерстве и о танцевальных жанрах.

Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие. С детьми проводятся беседы — диалоги, обсуждения, рассказы, беседы, объяснения, которые помогают развитию способности логически мыслить. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

Работа по данной программе формирует у дошкольников навыки танцевальной техники, превышающие базовую образовательную программу, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей.

Программа разработана с учётом принципов: систематичности, психологической комфортности, учёта возрастных особенностей, деятельностного подхода к развитию детей и ориентирована на развитие личности ребёнка.

Этапы работы.

I этап – подготовительный (1 квартал: сентябрь – октябрь - ноябрь)

II этап – основной (2 квартал: декабрь – январь - февраль)

III этап – этап совершенствования (3 квартал: март – апрель - май)

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

1. Коллективно-порядковые навыки и умения:

- строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно, под музыку;
- приветствовать педагога;

- занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, не сутулиться, без лишнего напряжения в коленях и плечах);
- равняться в шеренге, в колонне;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- выполнять навыки основных движений ходьбы «торжественная», «спокойная», «таинственная»;
- выполнять бег: легкий и стремительный;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и несходя с его линий;
- ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, их круга.

2. Музыкально-ритмические навыки и умения:

- упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке, отвечать на них движением;
- передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок, чем в начале года;
- передавать в движениях смену частей музыкального произведения, чередования музыкальных фраз;
- самостоятельно начинать движения после вступления;
- менять движения со сменой частей, музыкальных фраз;
- выразительно, ритмично передавать движения с предметами (ложки, палочки), согласовывая их с характером музыки.

3. Навыки и умения выразительного движения:

- творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх;
- бегать с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка;
- двигаться в парах по кругу, сохраняя расстояние между парами;
- бегать на полупальцах;
- внимательно слушать танцевальную мелодию, чувствовать ее характер, выражать свои чувства словами, рисунками, движением;
- узнавать плясовые движения по мелодии;
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно менять их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах, мальчики – присядки (русские), хлопушки;
- ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга врассыпную и обратно, подскоки;
- выполнять элементы классического и народно-сценического урока;
- выполнять элементы польки, русской пляски;
- русский народный танец «У завалинки»; «Полька»;
- хореографические композиции: «Птичий двор», «Зимняя сказка», «Буратино»;
- выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками, шляпами, цветами);
- инсценировать хороводы;

- приветствовать педагога и друг друга («Поклон – приветствие»).

Структура занятия состоит из трех частей:

1 часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности - 1/3 часть общего времени занятия.

2 часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности - 2/3 общего времени занятия.

3 часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности - 2-3 минуты.

Формы обучения, используемые в образовательной деятельности.

По составу участников:

- фронтальные;
- групповые;
- индивидуальные.

По способу организации учебно-воспитательной деятельности:

- учебное занятие;
- репетиционная деятельность;
- концертная деятельность;
- работа с родителями;
- досуговые.

2.2. Содержание работы.

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки детей на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин.

Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

Уровень знаний и умений воспитанников проверяется во время проведения открытых занятий, утренников, конкурсов и концертов хореографических коллективов.

Календарно-тематическое планирование для детей 5-6 лет.

№	Тема занятия	Содержание занятия	Кол-во часов
М/с	Сентябрь		4
1	«Давайте познакомимся!»	Знакомство с детьми. Что такое танец? Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	1
2	«Танцевальные шаги».	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.	1
3	«Азбука танца».	Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	1
4	«Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков».	Разновидности танцевальной ходьбы и бега, поскоки с ноги на ногу.	1
5	Общеразвивающие упражнения «Журавлики».	Формирование правильного исполнения танцевального движения, шага. Разминка с флажками. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. По-	1

		строения в цепочку, в круг.	
6	Танцевальные движения с цветами.	Формирование правильно ориентироваться в пространстве. Упражнения для пластики рук. Пскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук. Построение круга из шеренги.	1
7	Знакомство с эстрадным танцем «Спенк».	Ознакомление детей с темпами музыки (медленный, быстрый, умеренный). Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса.	1
8	Рисунок танца.	Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», «шахматный порядок», «птичка», «колонна».	1
М/с	Октябрь		8
1	«Упражнение с предметами «Цветные флажки».	Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук Танцевальный шаг с носка, переменный шаг, шаг на носок одновременно с различными положениями рук.	1
2	Общеразвивающие упражнения «Журавлики».	Формирование правильного исполнения танцевального движения, шага. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг.	1
3	«Танцевальные движения с цветами».	Формирование правильно ориентироваться в пространстве.	1

		Упражнения для пластики рук. Пскоки с ноги на ногу, прито-пы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук. Построение круга из шеренги.	
4	Музыкальные игры: «Лебедушки».	Обучение перестраиваться из од-ного рисунка в другой. Под му-зыку исполняют движениям ла-донями: «хлопки», «удары» об-разуя при этом круг, линию, стойка в паре.	1
5	Хоровод «Красный са-рафан».	Учить детей русскому хоровод-ному плавному шагу. Развивать способность ориентироваться в пространстве. Совершенствовать навык легкого пскока, бокового галопа, ориентировке в про-странстве.	1
6	«Коллективно-порядковые упражне-ния».	Разогревание, первоначальные навыки координации движений. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».	1
7	Танцевально-ритмическая гимнастика «Три поросенка».	Знакомить с «рисунками» танца: движение по линии танца, про-тив линии, сужать и расширять круг, «резвые ножки».	1
8	Ритмическая игра «Го-релки».	Совершенствовать исполнения детьми «высокого шага». Вос-принимать и передавать в дви-жении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активи-зировать внимание детей.	1

М/с	Ноябрь		8
1	Коллективно – порядковые упражнения «Ветерок».	Ходьба по кругу. Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг.	1
2	«Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков».	Упражнения для пластики рук. Поскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с поочередным выставлением ног.	1
3	Танцевальные элементы композиции «Дождик».	Под музыку исполняют движения в парах «лодочка», «воротики». Дети образуют круг и делают движения «Капельки », по парам делают движение «Качание».	1
4	Постановка танца- этюда: «Дождик – не лей».	Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса, основные движение.	1
5	Знакомство с новогодними танцем «Звездочки».	Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса, основные движения.	1
6	«Положение в паре».	Разучивание основных элементов эстрадного танца в паре.	1
7	Ориентирование в пространстве «Рисунок танца».	Построение круга из шеренги. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна». Построение круга из шеренги.	1
8	«Танцуем все!»	Подготовка танца к концерту.	1
М/с	Декабрь		8
1	Коллективно – порядковые упражнения «Часики».	Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Танцевальные шаги с носка. Пристав-	1

		ной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг.	
2	«Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков».	Упражнения для пластики рук. Пскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.	1
3	Танцевальные элементы и композиции с музыкальными инструментами: «Бубен на двоих», «Колокольчики, динь, динь».	Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».	1
4	Постановка танца-этюда: «Собираем цветы».	Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса, основные движение.	1
5	Знакомство с новогодними танцем «Гномики».	Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса, основные движения.	1
6	«Положение в паре».	Разучивание основных элементов эстрадного танца в паре.	1
7	Ориентирование в пространстве «Рисунок танца».	Построение круга из шеренги. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна». Построение круга из шеренги.	1
8	«Танцуем все!»	Подготовка танца к концерту.	1
М/с	Январь		8
1	Коллективно – порядковые упражнения: «В круг».	Разминка в круг. Упражнения для пластики рук, пскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Движения рук, ног, головы.	1

2	Танцевальные образные движения: «Чайки», «Моржи», «Пингвины».	Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой. Импровизация ходьбы пингвина с различным положением рук. Импровизация пляски моржа.	1
3	Музыкальные ролевые игры: «Птицы».	Формирование правильного исполнения танцевального движения, шага.	1
4	Изучения северного танца «Северное сияние».	Знакомство с танцем: основные положение рук, ног, головы, корпуса северного танца.	1
5	Основные движения танца с предметами: «Разноцветные платочки», «Бубен на двоих».	Положение в паре; «ковырялочка», притопы, горловое пение. Изучение основных прыжков, танцевальных шагов. Движение рук с продвижением из «круга» в «птичку», из «колонны» в шахматный порядок и из линии в «круг».	1
6	«Рисунок танца (игровой форме)».	Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	1
7	«Постановка танца».	Перевязка танцевальных движений с рисунком танца.	1
8	«Танцуем все!»	Подготовка танца к концерту. Работа над техникой исполнения танца.	1
М/с	Февраль		8
1	Коллективно – порядковые упражнения: «Узоры».	Поклон, поднимание на носок и при этом одновременно вытягиваем руки вверх, вперед, в сторону, вниз, под мышку, над го-	1

		ловой. Поднимание ноги наверх.	
2	«Танцевальные игровые движения».	Основные элементы танцевального движения. Основные шаги и прыжки якутского танца. Положение рук, ног, головы и корпуса, прыжки, «Собирание ягод»-кто быстрее собирает ягоды.	1
3	«Импровизация с воображаемым предметом».	«Ловля рыбы», «Собирания ягод».	1
4	«Русский – шуточный танец «.	Подскоки с ноги на ногу, выставление ноги на пятку, перетопы.	1
5	«Прыжки и переплясы якутского танца».	Изучение рисунка танца с движениями. Синхронизировать движений.	1
6	Упражнения для ориентирования в пространстве с предметами: «Ленты вверх, ленты вниз».	Виды построений и перестроений: ходьба по разметкам, построение в шеренгу и колонну по 1, построение в цепочку, круг.	1
7	Постановка танца «Звездочки».	Работа над техникой исполнения танца Повторение пройденных танцев.	1
8	«Танцуем все!»	Разминка в круг. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	1
М/с	Март		8
1	«Коллективно – порядковые образные упражнения: зверята».	Импровизация детей. Разучивание ритмических движений подражая различных зверей: зайчики, медвежата, котята, орлята.	1
2	Элементы русской пляски с предметами: «Кра-	Основные положение рук, ног, головы, корпуса.	1

	сивые платочки», «Волшебные погремушки».	«Елочка», «гармошка», присядки, выпады, «ковырялочки», выстукивание, хлопки.	
3	Музыкальные игры: «Кукла и мишка», «Коршун и цыплята».	Образные игры. Шаг польки. Ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга в рассыпную и обратно, подскоки	1
4	Русский шуточный танец «Веселая хохлома».	Положение в паре, поворот, марш, притопы. Основные элементы (основной ход, движение рук) Постановка танца. Основные движения для мальчиков: «присядки», «хлопки», «притопы». Основные элементы танца: «веревочка», «молоточек», «Припадание»	1
5	«Изучение основных танцевальных элементов русского танца».	Разучивание выученных движений с рисунком танца.	1
6	«Упражнения на ориентирование в пространстве».	Перестроение из круга в колонну и обратно. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Работа над техникой исполнения.	1
7	«Партерная гимнастика на полу».	«Тик-так», «мячик», «змейка».	1
8	«Танцуем все!»	Подготовка танца к концерту	1
М/с	Апрель		8
1	Коллективно-порядковые упражнения: «Часики», «Мячики». Упражнения с предме-	Разминка с мячами. Разнообразное упражнение с мячами. Наклоны вперед, назад и в сторону.	1

	тами.		
2	«Танцевальные элементы бального танца».	«Змейка», «чек», «рука в руке», галоп, па балансе, па шаги, па польки.	1
3	Музыкальные игры: «Займи домик».	Образные игры. Перестроение из круга в «птичку» и обратно.	1
4	«Бальный танец. Поклоны и история танца».	Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой. Основные положение рук, ног, головы, корпуса. Происхождение танца.	1
5	«Основные элементы бального танца с музыкальными предметами».	Положение в паре, поворот. Чек, рука в руке, волчок, повороты в паре. Волшебный бубен, погремушки. Основной шаг, движение рук.	1
6	«Упражнения на ориентирования в пространстве».	Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг. Работа над техникой исполнения.	1
7	«Постановка этюда. Ча-ча-ча».	Синхронизировать танцевальных движений с рисунком танца.	1
8	«Танцуем все!»	Подготовка танца к концерту. Повторение пройденных танцев.	1
М/с	Май		8
1	Коллективно-порядковые упражнения: «Чайник», «Машинки».	Повороты в стороны, наклоны в сторону, вперед и назад. Подъем и опускание рук, плеч, поднимание и опускание руки вместе.	1
2	Танцевальные элементы: «Полоскать платочки»,	Шаг с ударом, кружение. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое	1

	«Хозяюшки».	приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки,	
3	Музыкальные игры: «Ловушка».	Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Перестроение из круга в диагональ.	1
4	«Общеразвивающие упражнения с предметами».	Упражнение на укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами.	1
5	«Партерная гимнастика на полу».	«Лягушка», «Свечи», «качели», «пароход», «велосипед	1
6	«Повторение пройденных тем».	Закрепление и повторение пройденных тем	1
7	«Танцевальная шкатулка».	Подготовка к отчетному концерту.	1
8	Концерт танцевального кружка: «До встречи!»	Отчетный концерт. Выступление.	1
ИТОГО:			72

Календарно-тематическое планирование для детей 6-7 лет.

	Тема занятия	Содержание занятия	Кол-во часов
М/с	Сентябрь		8
1	Давайте познакомимся!	Знакомство с детьми. Что такое танец? Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса, рук, ног и	1

		головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	
2	Повторение репертуара 2-го года обучения по желанию детей. Полька «Дружба, полькой Дружба», танец «Цветочная полянка», бальный танец.	Побуждать детей к самостоятельному выбору. Поддерживать интерес детей к движению под музыку.	1
3	«Танцевальные шаги».	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.	1
4	«Азбука танца».	Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	1
5	«Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков».	Разновидности танцевальной ходьбы и бега, поскоки с ноги на ногу.	1
6	Общеразвивающие упражнения «Журавлики».	Формирование правильного исполнения танцевального движения, шага. Разминка с флажками. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг.	1
7	Танцевальные движения с цветами.	Формирование правильно ориентироваться в пространстве. Упражнения для пластики рук.	1

		Поскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук. Построение круга из шеренги.	
8	Рисунок танца.	Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», «шахматный порядок», «птичка», «колонна».	1
М/с	Октябрь		8
1	Упражнение с предметами «Цветные флажки».	Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук Танцевальный шаг с носка, переменный шаг, шаг на носок одновременно с различными положениями рук.	1
2	Знакомство с эстрадным танцем «Спенк».	Ознакомление детей с темпами музыки (медленный, быстрый, умеренный).	1
3	«Положение в паре».	Совершенствование в исполнении выученных движений. Разучивание основных элементов эстрадного танца в паре.	1
4	«Рисунок танца».	Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», «шахматный порядок», «птичка», «колонна».	1
5	Словесно-двигательная игра «Пластилиновая ворона».	Развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе. Передавать в движении содержание текста песни, характерные особенности игрового образа животных.	1

6	Коллективно-порядковые упражнения «Узоры».	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	1
7	«Танцуем все!»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	1
8	Коллективно-порядковые упражнения «День и ночь».	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение их шахматного порядка и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Построения в цепочку, круг.	1
М/с	Ноябрь		8
1	Коллективно – порядковые упражнения «Капельки».	Ходьба по кругу. Танцевальные шаги с носка. Прямой галоп. Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг.	1
2	«Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков».	Упражнения для пластики рук. Пскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.	1
3	Танцевальные элементы композиции «Осень».	Под музыку исполняют движения в парах «лодочки» кружения, стойка в паре. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».	1
4	Постановка танца- этю-	Разучивание положение рук, ног,	1

	да: «Листики».	головы и корпуса, основные движение.	
5	Знакомство с новогодними танцем «Пираты».	Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса, основные движения.	1
6	Положение в паре.	Разучивание основных элементов эстрадного танца в паре.	1
7	Ориентирование в пространстве «Рисунок танца».	Построение круга из шеренги. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна». Построение круга из шеренги.	1
8	«Танцуем все!»	Подготовка танца к концерту.	1
М/с	Декабрь		8
1	«Азбука танца».	Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг.	1
2	«Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков».	Упражнения для пластики рук. Пскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.	1
3	«Танцевальные элементы и композиции».	Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».	1
4	Постановка танца - этюда: «Олени».	Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса, основные движение.	1
5	Знакомство с новогодними танцами:	Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса, основные дви-	1

	«Льдинки», «Под- снежники», «Цветочная поляна».	жения.	
6	Упражнение для разви- тия чувства ритма « Бу- бен на двоих», «Чудес- ные ложки».	Притопы по одному удару ногой, по 2, 3, 4. Хлопки руками и вместе с предметами.	1
7	Упражнение на ориен- тирование в простран- стве «Рисунок танца».	Построение круга из шеренги и обратно. «Круг», шахматный по- рядок, «птичка», «колонна» и об- ратно.	1
8	«Танцуем все!»	Подготовка танца к концерту.	1
М/с	Январь		8
1	Коллективно – поряд- ковые упражнения: «Зеркало».	Разминка в круг. Упражнения для пластики рук. Партнеры стоят напротив друг друга и выполняют упражнения. Прыжки с выбрасы- ванием ноги вперед. Движения рук, ног, головы.	1
2	Танцевальные движе- ния с воображаемым предметом: «Мячики», «Достаем яблоки».	Прыжки на ногах, на одной ноге. Пружинка-легкое с приседанием, приставной шаг с выставлением ноги вперед, кружение по парам и шаг цепочкой. Импровизация: «Мы мячи» с различным положе- нием рук, «Чайник»	1
3	Музыкальные ролевые игры: «Пойдем в гос- ти».	Дети подражают разных птиц и зверей.	1
4	Изучения северного сюжетного танца «Ра- дость тундры».	Знакомство с танцем: основные положение рук, ног, головы, кор- пуса северного танца.	1

5	«Основные движения».	Положение в паре; «ковырялочка», притопы, горловое пение. Изучение основных прыжков и танцевальных шагов. Танцевальные движения с продвижением из «круга» в «птичку», из «колонны» в шахматный порядок и из линии в «круг».	1
6	«Упражнения на расслабления мышц».	Прыжки вокруг себя, с продвижением вперед, назад. Прыжки с переменной ног. Подскоки.	1
7	Постановка танца «Радость тундры».	Перевязка танцевальных движений с рисунком танца.	1
8	«Танцуем все!»	Подготовка танца к концерту. Работа над техникой исполнения танца.	1
М/с	Февраль		8
1	Коллективно – порядковые упражнения: «Узоры».	Поклоны якутского танца. Поднимание ноги на носок, одновременно вытягиваем руки вверх, вперед, в сторону, вниз, под мышку и над головой в умеренном и быстром темпе.	1
2	Постановка эстрадного танца: «Стиляги».	Основные элементы танца	1
3	Пространственные упражнения.	Бодрый шаг, обыкновенный шаг, спокойный, пружинящий, мягкий шаг. Прыжки: подпрыгивания на двух ногах с продвижением по кругу.	1
4	Русский танец «Сапожки».	Подскоки с ноги на ногу, движения для рук.	1
5	Прыжки и шаги танца «Сапожки».	Изучение рисунка танца с движениями. Синхронизировать движе-	1

		ний.	
6	Упражнения для развития чувства ритма с предметами: «Флажки».	Упражнения для мышц рук, туловища, шеи.	1
7	Постановка танца «Сапожки».	Работа над техникой исполнения танца Повторение пройденных танцев.	1
8	«Танцуем все!»	Стиляги	1
М/с	Март		8
1	«Упражнение с музыкальными инструментами».	Погремушка, барабан, бубен, колокольчик.	1
2	«Элементы русского хоровода».	Основные положение рук, ног, головы, корпуса. Выпады, выстукивание, хлопки.	1
3	«Музыкальные игры».	«Зайди в домик»	1
4	Украинская полька «Гопак».	Положение в паре, поворот, марш, притопы. Основные элементы (основной ход, движение рук) Постановка танца. Основные движения для мальчиков: «присядки», «хлопки», «притопы». Основные элементы танца: «веревочка», «молоточек», «припадание».	1
5	«Изучение элементов русского танца».	Разучивание выученных движений с рисунком танца.	1
6	«Рисунок танца».	Перестроение из круга в колонну и обратно. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Работа над техникой исполнения.	1

7	«Постановка украинского танца».	Подготовка танца к концерту.	1
8	«Танцуем все!»	Закрепление готовых танцев.	1
М/с	Апрель		8
1	Коллективно-порядковые упражнения: «Часики», «Мячики».	Разминка с мячами. Упражнение с мячами.	1
2	«Танцевальные элементы».	«Змейка», «чак-чак», «чек», «рука в руке», галоп, па балансе, па ша-ги, па польки.	1
3	Музыкальные игры: «Займи домик».	Образные игры. Перестроение из круга в «птичку» и обратно.	1
4	«Азбука танца».	Положение рук в паре, перегибы корпуса вперед и в сторону	1
5	Основные элементы бального танца «Самбо».	Положение в паре, поворот. Чек, рука в руке, волчок, повороты в паре. Основной шаг, движение рук.	1
6	«Упражнения на ориентирования в пространстве с предметами».	Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг. Работа над техникой исполнения. Мяч, обруч.	1
7	Постановка этюда «Самба».	Синхронизировать танцевальных движений с рисунком танца.	1
8	«Танцуем все!»	Подготовка танца к концерту. Повторение пройденных танцев.	1
М/с	Май		8

1	«Коллективно-порядковые упражнения».	Повороты в стороны, наклоны в сторону, вперед и назад. Подъем и опускание рук, плеч, поднимание и опускание руки вместе.	1
2	Танцевальные элементы с предметами: «Платочки», «Хозяюшки».	Шаг с ударом, кружение. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки,	1
3	Музыкальные игры: «Ловушка».	Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Перестроение из круга в диагональ.	1
4	«Общеразвивающие упражнения с предметами».	Упражнение на укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами, с лентами.	1
5	«Партерная гимнастика на полу».	«Лягушка», «Свечи», «качели», «пароход», «велосипед». «Тик-так», «мячик», «змейка».	1
6	«Повторение пройденных тем».	Закрепление и повторение пройденных тем	1
7	«Танцевальная шкатулка».	Подготовка к отчетному концерту.	1
8	Концерт танцевального кружка: «До встречи!»	Отчетный концерт. Выступление.	1
ИТОГО:			72

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ ОТДЕЛ.

3.1. Учебно – методическое обеспечение.

Технические средства обучения (звуковые):

- мультимедийная система;
- электронное пианино.
- учебно-наглядные пособия;

детские музыкальные инструменты: трещотки, палочки, металлофоны, бубны, гармошки, свистульки и др. музыкальные инструменты;

- нотное приложение;
- разнообразная атрибутика - платочки, платки, кокошники, шляпы. Ленты (0,5 – 1,2 метра), цветы, листья;
- корзинки, мячи, обручи, палки, игрушки;
- листочки по количеству детей; кукла Катя(большая), кукла Зина (маленькая), бантики, колокольчик, бубенцы.
- маски – атрибуты зайчиков, лисички, муляжи овощей, фруктов, картинки разнообразные;
- костюмы для выступлений, атрибуты;
- просмотр видеозаписей с методическим материалом;
- использование различных аудио-кассет и дисков с записями музыкальных произведений;
- использование дидактических пособий (фотографий, картинок, игрушек и др.);
- атрибуты для танцевальных композиций;
- создание предметно развивающей среды способствующей всестороннему развитию ребенка (яркие костюмы, красочные декорации зала и т.д.).

Занятия ритмикой и хореографией является профилирующим направлением в эстетическом цикле предметом. Целями данных занятий являются: формирование знаний в области хореографической культуры, развитие творческих способностей детей. Кроме того, приобщение детей к искусству танца позволяет не только постичь эстетику движения, но и способствует решению одной из важнейших проблем эстетического воспитания дошкольников – приобщению их к богатству танцевального и музыкального народного творчества.

В процессе занятий дети приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности. Они осваивают музыкально-танцевальную природу искусства. Развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передать характер музыки и содержание образа движениями.

Обучение танцам – это всегда диалог, даже когда ребенок совсем еще маленький человечек, но все равно от его настойчивости, целеустремленности в желании постигать тайны искусства танца зависит успех совместного труда.

Педагогу, обучающему детей дошкольного возраста основам хореографии, необходимо понимать внутренний мир ребенка, детское мировосприятие. Он должен уметь проникать в мир ребенка, стать человеком, открывающим малышу красоту танца и музыки.

Следовательно, кроме требовательности к детям, необходима требовательность и к самим себе. И здесь все имеет значение: интонация, настроение, взгляд и даже ваш внешний вид.

3.2. Материально - техническое и методическое обеспечение Программы.

Занятия проводятся в музыкальном зале.

1. Технические средства обучения (звуковые):

- Музыкальный центр;
- Мультимедийная система;
- Электронное пианино;

- Колонки;
- Микрофон.
- 2. Учебно-наглядные пособия:
 - Детские музыкальные инструменты, костюмы, литература по хореографии для детей.
- 3. Набор СД – дисков с записями мелодий.
- 4. Атрибуты: кегли, обручи, мячи разных размеров, скакалки, платочки.
- 5. Методическое обеспечение Программы:
 - Киенко М.А. «Развитие профессиональных данных в хореографии». 2016 г.
 - Киенко М.А. «Хореография для дошкольников. Практический материал для занятий». 2015 г.
 - Киенко М.А. «Коммуникативные танцы – игры для дошкольников». 2014 г.

3.3. Учебно-тематический план.

Программа дополнительного образования в условиях дополнительного образования детей в ДОУ ориентирована на обучение детей хореографии в возрасте от 5-6, 6-7 лет и рассчитана на 1год. Состав хореографического кружка формируется с учётом желания детей.

Работа кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Непосредственно образовательная деятельность кружка проводится в соответствии с рекомендуемыми: продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН 2.4.1.3049-13.

3.4. Взаимодействие с родителями по развитию детей.

Мероприятия	Дата	Ответственный
Родительские собрания по ознакомлению родителей с работой хореографического кружка, цели и задачи, расписание занятий, форма одежды.	Сентябрь	Музыкальный руководитель, воспитатели групп
Заключение договоров с родителями.	Сентябрь	Заведующий
Распространение информационных материалов: памятки, буклеты.	В течение года	Старший воспитатель, воспитатели групп
Оказание информационной поддержки родителям и заинтересованность в проявлении таланта детей.	В течение года	Музыкальный руководитель
Участие в совместных праздни-	В течение года	Музыкальный руководитель,

ках, выступлениях и конкурсах.		воспитатели групп
Знакомство родителей с разнообразными хореографическими композициями, расширение представлений о хореографии, как о виде искусства и ее связи с окружающей их жизнью.	Март	Музыкальный руководитель, воспитатели групп, родители
Привлечение родителей к изготовлению костюмов к праздникам и конкурсам.	В течение года	Музыкальный руководитель, воспитатели групп, родители
Отчетный концерт хореографического кружка «Танцевальная мозаика».	Май	Музыкальный руководитель, воспитатели групп, родители

Список литературы:

1. Киенко М.А. «Развитие профессиональных данных в хореографии». 2016 г.
2. Киенко М.А. «Хореография для дошкольников. Практический материал для занятий». 2015 г.
3. Киенко М.А. «Коммуникативные танцы – игры для дошкольников». 2014 г.